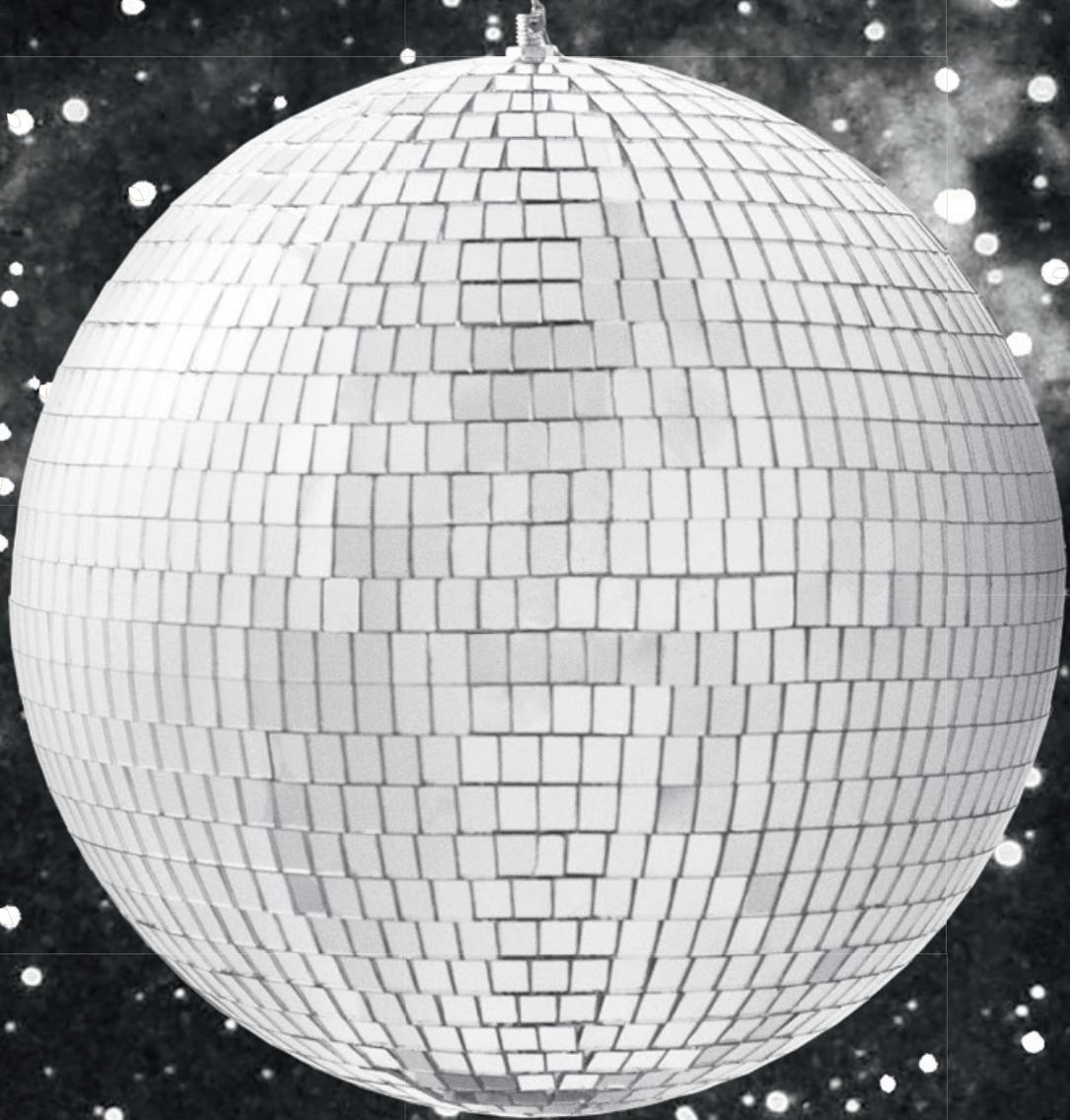


LES GÉMEAUX

Scène
Nationale
Sceaux



SAISON 2024/2025

SOMMAIRE



LE GRAND SOT	3	QUI SOM?	4
WIZZ, WOMEN IN JAZZ	5	LES PETITS TOUTS	6
DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON	7		
LESCOP + OMEGA VIOLET	8	LES HOMMES DEBOUT	9
NEIGE	10	HANIA RANI	12
ALJISM	13		
ROSENCRANTZ ET GUILDENSTERN SONT MORTS	14		
LES AVEUGLES	16	LA FIN DU PRÉSENT	17
SOPHYE SOLIVEAU	18	THEATRE OF DREAMS	19
GARY BRUNTON	20	FUTUR	21
UN SACRE	22		
LES FLEURS DE MACCHABÉE	24	REQUIEM(S)	25
LES AVENTURES DU PRINCE AHMED	26	HUGH COLTMAN	27
JULIUS CAESAR	28	FESTIVAL MARTO	30
POSTE RESTANTE	32	LA CONFÉRENCE DES OISEAUX	33
EXIT ABOVE	34	LAURA CAHEN + MILLA LEIKA	35
SUR UNE ÎLE	36	BEFORE WE SAY GOODBYE	37
ANA CARLA MAZA TRIO	38	PORTRAIT	39
LOUISE JALLU	40	BOUT À BOUT	41
QUE MA JOIE DEMEURE	42	L'OISEAU-LIGNES	43
SISSOKO, SEGAL, PARISIEN, PEIRANI	44		
ALORS ON DANSE! + EXTENSION	45		
CINÉMA	46	SAISON FAMILLE	47
LES GÉMEAUX EN PARTAGE	48		
LES GÉMEAUX ACCESSIBLES	50	CALENDRIER	52
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS	54		
TARIFS	55	ÉQUIPE	57
BULLETIN D'ABONNEMENT	59		

Crédits photos : LE GRAND SOT © Christophe Raynaud de Lage ; QUI SOM? © François Passerini ; WIZZ WOMEN IN JAZZ © Francis Bellamy ; LES PETITS TOUTS © Sophie Goussopoulos ; DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON © Christophe Raynaud de Lage ; OMEGA VIOLET © Ambra Tonini, LESCOPI © Mathieu Teissier ; LES HOMMES DEBOUT © Chateau de Goutelas ; NEIGE © Christophe Raynaud De Lage ; HANIA RANI © Rein Kooyman ; ALJISM © Giulia Grillo ; ROSENCRANTZ ET GUILDENSTERN SONT MORTS © D. Matvejev ; LES AVEUGLES © Nicolas Richard ; LA FIN DU PRÉSENT © INVIVO ; SOPHYE SOLIVEAU © Elodie Martial ; HOFESH SHECHTER © Ulrich Geischè ; GARY BRUNTON © Nathalie Courau-Roudier ; FUTUR © Bastien Bernini ; UN SACRE © Christophe Raynaud de Lage ; LES FLEURS DE MACCHABÉE © Simon Gosselin ; REQUIEM(S) © JC Carbone ; LES AVENTURES DU PRINCES AHMED © 1926 BFI - Tous droits réservés ; HUGH COLTMAN © Crista Rock ; JULIUS CAESAR © Frédéric Nauczyciel ; POSTE RESTANTE © Phannara Bun ; LA CONFÉRENCE DES OISEAUX © Josef Lepša ; EXIT ABOVE © Anne Van Aerschot ; Leika © Lou Dvina, Laura Cahen © Jérémy Soma ; SUR UNE ÎLE © Sylvain Gripoix ; BEFORE WE SAY GOODBYE © Chao-Sheng Ho ; ANA CARLA MAZA © Cristobal Alvarez ; PORTRAIT © Julien Benhamou ; LOUISE JALLU © Sylvain Gripoix ; BOUT À BOUT © Frédéric Lejeune ; QUE MA JOIE DEMEURE © Barbara Buchmann-Cotterot ; L'OISEAU-LIGNES © Alain Monot ; LES ÉGARÉS © Gassian ; ALORS ON DANSE! + EXTENSION © Julien Piffaut



LE GRAND SOT DANSE

**MARION MOTIN /
COLLECTIF LES AUTRES**

Après avoir dansé sous la direction d'Angelin Preljocaj, Marion Motin devient, au cours des dix dernières années, la chorégraphe incontournable d'artistes tels que Stromae ou encore Jean-Paul Gaultier. Suite à ses collaborations internationales avec la Rambert Dance Company à Londres, puis avec l'Opéra de Munich, elle crée, en septembre 2023, sa première pièce pour le Ballet de l'Opéra de Paris. On la retrouve ici avec *Le Grand Sot*, créé en 2021, qui s'ouvre sur une danse tonitruante portée par le Boléro de Maurice Ravel.

un mélange de styles. Et nous voilà emportés par une chorégraphie exaltée, métaphore d'un naufrage annoncé. Sous couvert de cette épopée marine, Marion Motin s'interroge sur la notion d'autorité dans le sport, et questionne l'effet du pouvoir sur les comportements humains, qu'elle s'amuse à parodier dans une pièce palpitante.

Dans Le Grand Sot nous choisissons de danser. Danser pour ressentir, danser pour transmettre, danser pour éliminer, danser pour transcender. Alors dansons ! Marion Motin

Durée : 1h10

Pièce chorégraphique pour 8 danseurs et un comédien

Un texte de **Marion Motin** et **Alexis Sequera**

Chorégraphie et mise en scène : **Marion Motin**
Création Lumières : **Marion Motin**
et **Judith Leray**
Sonorisation : **Eric Dutrievoz**

Avec : **Marie Bégasse, Alison Benezech, Caroline Bouquet, Manon Bouquet, Lorenzo Dasse, Achraf Bouzefour, Julien Ramade, Sulian Rios** et **Alexis Sequera**

27 > 29 SEPTEMBRE
VEN. AU SAM. À 20H30,
DIM. À 17H
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

C'est l'histoire d'un concours de natation qui tourne mal. Un « thriller en pleine mer » dans lequel huit sportifs s'affrontent, s'unissent, puis se déchirent. Dans cette drôle de compétition, le groupe, animé par la rivalité, tente de concilier esprit d'équipe, ambition personnelle, échecs et dépassement de soi, sous l'oeil d'un commentateur cynique et facétieux.

Pris dans un tourbillon, les huit interprètes alternent figures de groupe et solos intenses, dans

QUI CIRQUE BARO D'EVEL SOM?

CRÉATION

Duo de circassiens franco-catalan adulé par la critique, Baro d'èvel mêle, depuis vingt ans, travail du corps et de la voix, disciplines du cirque, musique et matière, dans une insatiable exploration du vivant. Dans cette nouvelle création, présentée à la Carrière de Boulbon à l'occasion du Festival d'Avignon 2024, Camille Decourtye et Blai Mateu-Trias s'interrogent : *Qui som? (Qui sommes-nous? en catalan)*, vaste programme.

Elle, est une amoureuse des chevaux depuis l'enfance, pratique la voltige, les portés acrobatiques et le chant. Lui, est un enfant de la balle, fils de clown, clown lui-même et acrobate. Au sein de la compagnie Baro d'èvel, les deux artistes ont créé une dizaine de spectacles, véritables expériences sensibles, dans lesquelles ils croisent les disciplines et convoquent la présence animale au plateau, élaborant ainsi une signature incomparable. Pour leur dernière création, ils convient douze interprètes, dans une sorte de cérémonie. Danseurs, musiciens, comédiens, acrobates, céramistes, clowns. Réunis autour de l'argile, de la

rencontre de la matière et des corps en mouvement, tous tentent de répondre à cette question. *Qui som?* Comment vivre, devenir? Comment s'autoriser –en dépit des guerres et des désastres– à poursuivre l'écriture de notre récit commun? À travers cette quête existentielle, Baro d'èvel nous emmène à la découverte de l'essence même de l'Homme. Un voyage poignant.

(...) une troupe qui, sans tapage, continue de s'imposer parmi les plus attachantes du paysage scénique français. **Libération**



À partir de 8 ans

Durée: environ 2h

En partenariat avec **Malakoff scène nationale** et le **Théâtre de Châtillon**

Collaboration à la mise en scène: **Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo**
Collaboration à la dramaturgie: **Barbara Métais-Chastanier**
Collaboration musicale: **Pierre-François Dufour**
Scénographie et costumes: **Lluc Castells**
Création lumières: **Cube / Maria de la Cámara et Gabriel Pari**
Collaboration musicale et création sonore: **Fanny Thollot**

Avec: **Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blai Mateu Trias, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Caroline Vieira et Guillermo Weickert**

**2 > 4 OCTOBRE
MER. À VEN. À 20H
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE
TARIF A | PLACEMENT LIBRE**



WIZZ JAZZ

CRÉATION AUX GÊMEAUX

WOMEN IN JAZZ

Dix jeunes musiciennes et compositrices, deux mentors (Anne Pacey et Aïrelle Besson), et beaucoup de sororité. C'est la promesse de *WIZZ, Women In Jazz*, un espace privilégié de rencontres, d'échange et de pratique pour favoriser le développement professionnel d'une génération de *jazzwomen* tout en puissance, dont la première restitution en public se tiendra aux Gêmeaux, sous la forme d'un tentet inédit !

Anne Pacey a l'âme d'une briseuse de frontières. Émérite compositrice et batteuse, elle s'affirme, déterminée à féminiser un monde du jazz qui demeure encore tristement masculin. Avec Les Gêmeaux tout d'abord, puis rejoints par le festival Jazz sous les pommiers, ils imaginent WIZZ au printemps 2023, programme destiné aux jeunes musiciennes et compositrices désireuses de perfectionner leur pratique instrumentale en groupe et de développer leur réseau. Elles ont moins de 35 ans, chantent, jouent du saxophone, de la batterie, de la guitare, de la harpe, de la flûte, de la contrebasse et de la trompette, du bugle, ou du trombone. Au terme d'un appel à candidature, elles ont été réunies en décembre

2023 pour un premier *winter camp* à Coutances, fief du festival Jazz sous les pommiers, puis en juin 2024 pour un *summer camp* à Sceaux, dans le sillon du Sceaux Jazz Festival. À chaque fois, trois jours pour se rencontrer, partager leurs répertoires respectifs, s'accorder, décortiquer les ficelles du métier, rencontrer de prestigieuses invitées (Naïssam Jalal, Rhoda Scott, Géraldine Laurent, Sandra Nkaké...). À l'automne 2024, Les Gêmeaux accueilleront le tout premier concert de cette formation inédite. Les compositions des unes et des autres, ré-arrangées pour le tentet – ou pour d'autres formations à géométrie variable –, esquisseront, tout au long de la soirée, le paysage d'un jazz d'aujourd'hui et de demain qu'on espère toujours plus mixte. Un concert exceptionnel pour découvrir la jeune garde féminine du jazz français !

Cette nouvelle génération de musiciennes espère bousculer les lignes masculines. **France Culture**

Durée : 1h15

Programmé dans le cadre de **WIZZ#1**

En partenariat avec le festival **Jazz sous les pommiers**

Avec: **Alejandra Borzyk** (saxophone), **Véra Campos-Krasutskaya** (batterie), **Emma Feldhandler-Mugnaini** (guitare), **Camille Heim** (harpe), **Lucie Jahier** (flûte), **Monika Kabasele** (voix), **Jasmine Lee** (contrebasse, trompette), **Lucille Moussali** (bugle), **Lou Rivaille** (voix) et **Jessica Simon** (trombone)

ANNE PACEO EST ARTISTE ASSOCIÉE
AUX GÊMEAUX

VENDREDI 4 OCTOBRE
À 20H30
GRAND THÉÂTRE | TARIF A
PLACEMENT LIBRE

LES PETITS TOUTS

JEUNE PUBLIC CIRQUE D'OBJETS

**FABIEN COULON /
BLABLA PRODUCTIONS**



Dans ce cirque d'objets poétique, fait d'installations fragiles, le circassien et mime Fabien Coulon nous invite à faire un pas de côté et à observer les petites choses du quotidien. Au fil de ce spectacle délicat et tendre, nous découvrirons qu'elles sont la clé d'un monde merveilleux.

C'est l'histoire d'un rêveur. Sur une île peuplée de curiosités, ce naufragé solitaire occupe ses journées en réalisant de délicates prouesses avec tout ce qui lui tombe sous la main : quelques branchages, des bouts de ficelle, des tiges et de l'écorce d'arbre, des galets et de l'écume, de l'air et du sable. Autant de modestes bricoles que la mer rejette sur la plage.

Pour distraire sa seule amie, une minuscule fleur en papier, pour lui rendre son parfum, il invente mille et un récits à partir de petits riens, et insuffle la vie là où l'on

ne l'attend pas. Nous plongeons ainsi dans son monde intérieur, cirque chaleureux peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses étrangetés et de rencontres incroyables, et nous nous prenons à rêver devant tant de délicatesse. Au fil de ce voyage imaginaire et poétique, l'artiste nous parle de solitude et d'ennui – propices à la rêverie –, et nous rappelle combien l'émerveillement face aux petites choses de la vie est indispensable.

Une ode à la vie, des instants suspendus de toute beauté.
Théâtreactu



À partir de 4 ans

Spectacle accessible aux non francophones

Durée : 45 minutes

En collaboration avec la Ville de Bourg-la-Reine

AUTOUR DU SPECTACLE

SAM. 12 OCT.

11H | Atelier parent-enfant animé par

Fabien Coulon

À partir de 5 ans | Durée : 1h | Sur réservation (afin de ne pas dévoiler la magie du spectacle, cet atelier est accessible uniquement aux spectateurs de la représentation de 10h)

Spectacle de et avec **Fabien Coulon**

Écriture et mise en scène : **Fabien Coulon**

Regards complices : **Marielle Gautheron,**

Frederic Ladoué, Karim Zeriahen

et **Andréas Westphalen**

Conception et composition sonore

et images vidéo : **Bruno Méria**

Conception accessoires et scénographie :

Sébastien Rocheteau et Fabien Coulon

Création lumière : **Thibaut Crépin**

SAMEDI 12 OCTOBRE

À 10H ET À 16H

Séances scolaires (cf. détails p. 49)

AGOREINE – BOURG-LA-REINE

TARIF ENFANT 8€ | ADULTE 12€

PLACEMENT LIBRE



DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

THÉÂTRE

SPECTACLE IMMERSIF

ROLAND AUZET / ACT OPUS

Œuvre majeure de Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton* est ici présentée hors-les-murs, au fil d'une expérience inédite et audacieuse à vivre sous casque audio, dans laquelle Roland Auzet donne un souffle nouveau à ce monument du théâtre contemporain.

Sur une scène à ciel ouvert, nous voilà témoins d'un deal pas comme les autres. Une trafiquante et sa cliente s'affrontent. Que négocient-elles? Difficile à savoir. L'une dissimule un désir secret, quand la seconde cherche à lui vendre quelque chose qu'elle refuse de dévoiler. Tout est mystère dans cette transaction où la tension est omniprésente. Écrite par Bernard-Marie Koltès en 1985, cette pièce est mise en scène pour la première fois deux

ans plus tard par son compagnon de route, Patrice Chéreau. Elle y rassemble tout ce qui fait la singularité de l'auteur: un texte poétique et moderne, irriguant des monologues puissants, dans lesquels il est question de solitude et de confrontation à l'autre.

Debout ou assis, le public assiste à cette joute verbale incarnée avec brio par Audrey Bonnet et Anne Alvaro, grandes figures du théâtre français et premières femmes à interpréter cette pièce intense. Ainsi munis de casques audio, les spectateurs sont placés dans l'intimité de la langue de Koltès, au cœur même du combat qui résonne.

Un coup de maître !

Artiste polymorphe, passé par le théâtre et le cirque, [Roland Auzet] signe une mise en scène éclatante de [la] pièce culte de Koltès. Libération

Durée: 1h15

Texte de **Bernard-Marie Koltès**
Mise en scène: **Roland Auzet**

Avec: **Anne Alvaro** et **Audrey Bonnet**

12 > 13 OCTOBRE
SAM À 18H, DIM. À 17H
FACULTÉ JEAN MONNET –
SCEAUX | TARIF A
PLACEMENT LIBRE

Spectacle en extérieur, avec utilisation d'un casque audio remis contre une pièce d'identité.

LESCOP + OMEGA VIOLET

POP-ROCK

LESCOP

Avec: **Mathieu Peudupin** (chant), **Martin Lefebvre** (guitare, clavier), **Cyprien Jacquet** (batterie) et **Camille Frilley** (basse)

Douze ans après le succès de son titre phare *La Forêt*, Lescop est de retour avec *Rêve Parti*, un troisième album solo tout en nuances, mêlant mélodies acérées et duos délicats.

Tandis que l'empreinte poétique de Pasolini voisine avec celles de Bob Dylan, Étienne Daho, ou Daniel Darc – majestueuse trilogie d'inspiration – Mathieu Peudupin, dit Lescop, renoue avec une certaine idée de la pop à la française. Raffinée. Dans son nouveau disque, il nous parle de mutation, de masculinité, d'amour et de renaissance.

Les tubes se succèdent au fil de treize chansons lumineuses au magnétisme obsédant, et Lescop réussit à nous convaincre qu'il est encore possible de réinventer le rêve dans toute sa force utopique.

Rêve parti est un constat à la beauté glaciale des plaisirs et douleurs de l'incandescence — amoureuse ou chimique. [La] renaissance d'une icône pop. **Télérama**

OMEGA VIOLET

Groupe issu du dispositif *Déclencheur* 2023-2024 de la MJC de Sceaux

Avec: **Charles Bourdon** (guitare, basse, chant), **Lucas Lopez** (batterie, chœurs) et **Nicklaus Rohrbach** (claviers, chant)

Trio d'explorateurs de sons, Omega Violet tisse avec précision et délicatesse une toile entre l'indie rock, la musique folk et le rock progressif.

Comme sortie d'un luxuriant cabinet de curiosités, la musique d'Omega Violet multiplie les inspirations, et fait dialoguer rythmes asymétriques, poésie symboliste, musique concrète et chant – en plusieurs langues –, le tout servi par une écriture pop flamboyante et une exécution rock électrisante.

À l'occasion de cette soirée, les trois musiciens nous présenteront leur premier album paru au printemps 2024, *Hic Sunt Leones (Ici sont les Lions)*.



Durée: environ 2h30

En partenariat avec la MJC de Sceaux

**VENDREDI 18 OCTOBRE
À 20H30**

**SCEAUX WHAT
TARIFS 21€ | 18€ | PLACEMENT
LIBRE DEBOUT/ASSIS**



LES INSTALLATION COLLECTIF AADN HOMMES DEBOUT

Installation lumineuse et sonore, *Les Hommes debout* est une invitation à (re)découvrir Les Blagis et ses habitants. Présentée simultanément aux Gêmeaux et au Plus Petit Cirque du Monde, cette création se compose de seize mannequins qui restituent la parole de femmes et d'hommes habitant le quartier.

Des figurines à taille humaine se tiennent debout, face à vous. Faites un pas vers elles, effleurez-les du bout des doigts, et les voilà qui s'illuminent. Dès lors, ne soyez pas surpris, elles vous interpellent, vous invitent au dialogue. Tendez l'oreille, et découvrez les témoignages qu'elles vous partagent. Telles des passeuses d'histoires, elles vous murmurent le récit du quartier des Blagis. Cette installation originale a été imaginée par le trio d'artistes pluridisciplinaires du collectif AADN (Arts et cultures numériques).

Depuis une vingtaine d'années, Pierre Amoudruz (vidéaste), Victor Roux (musicien multi-instrumentiste) et Valentin Durif (musicien et programmeur informatique) mènent des projets coopératifs qui bousculent les imaginaires et nourrissent la vision d'une « société post-numérique sensible, solidaire et responsable ».

Pour élaborer la bande son des *Hommes debout*, le collectif est parti à la rencontre de plusieurs habitants du quartier afin de recueillir leur parole. Les témoignages, ainsi collectés, nous donnent à entendre, de manière ludique et détournée, les voix de ce quartier aux frontières de quatre villes du Sud des Hauts-de-Seine. Un projet participatif, de territoire, véritable radioscopie du temps présent.

Une approche sociologique, artistique et merveilleuse. **Ouest-France**



**À VOIR EN
FAMILLE**

À partir de 6 ans

Durée: 45 minutes

En partenariat avec le **Plus Petit Cirque du Monde**

Concepteurs et musiciens: **Pierre Amoudruz, Valentin Durif et Victor Roux**
Équipe technique: **Nicolas Douchet et David Guerra**

7 > 22 NOVEMBRE

MAR. AU SAM. DE 14H À 19H
(jusqu'à 22h les soirs de spectacle)

Séances scolaires (cf. détails p. 49)

SCEAUX WHAT | ACCÈS LIBRE



NEIGE

THÉÂTRE PAULINE BUREAU/ LA PART DES ANGES



À partir de 10 ans

Durée : 1h25

AUTOUR DU SPECTACLE

SAM. 9 NOV.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
En partenariat avec l'ACF-IDF

SAM. 9 NOV.

15H | Atelier théâtre
À partir de 10 ans | Durée : 2h | Sur réservation

DIM. 10 NOV.

15H30 | Visite tactile du décor en présence de l'équipe artistique
17H | Audiodescription
Services gratuits à destination des personnes malvoyantes et non-voyantes, sur réservation préalable, dans la limite des places disponibles

Texte et mise en scène de **Pauline Bureau**

Scénographie et accessoires : **Emmanuelle Roy**
Costumes : **Alice Touvet**
Composition musicale et sonore : **Vincent Hulot**
Dramaturgie : **Benoîte Bureau**
Magie et vidéo : **Clément Debailleul**
Lumières : **Jean-Luc Chanonat**
Collaboratrice artistique : **Valérie Nègre**
Assistante à la mise en scène : **Léa Fouillet**

Avec : **Yann Burlot, Camille Garcia, Régis Laroche, Marie Nicolle, Anthony Roullier et Claire Toubin**

9 > 10 NOVEMBRE

SAM. À 18H, DIM. À 17H

Séances scolaires (cf. détails p. 49)

GRAND THÉÂTRE | TARIF A

Depuis plus de dix ans, l'écriture de Pauline Bureau nous plonge dans l'intimité de personnages aux parcours de vie singuliers, parfois extraordinaires, en proie aux failles de nos sociétés. Autrice et metteuse en scène, elle raconte notre monde contemporain, et fait entendre de nouveaux récits de vie d'héroïnes, souvent invisibles ou oubliées. Avec *Neige*, très belle réécriture du conte de *Blanche-Neige*, elle évoque avec tendresse le passage de l'adolescence à l'âge adulte.

À tout juste quatorze ans, Neige aspire à grandir et à s'affranchir de l'emprise d'une mère autoritaire qui s'étonne de vieillir. Succombant à son désir de liberté, elle s'échappe et disparaît en forêt, obligeant sa mère à en faire autant pour la retrouver. C'est le point de bascule. Et personne ne sortira de ce bois comme il y est entré.

Dans ce conte d'aujourd'hui, Pauline Bureau revisite le texte des frères Grimm, et renoue avec le théâtre de fable et de fiction qu'elle affectionne tant. Mère et fille se poursuivent à travers les âges, le prince n'est pas si charmant et le chasseur fait figure de sagesse. Chaque personnage est le reflet d'un âge, d'un moment de vie.

Et pour finir, c'est le temps qui passe qui défile sous nos yeux, à travers le récit sensible d'une émancipation.

Allume ma vie et éteins ma peine. Je lécherai tes larmes et tu répareras mon cœur.

La vie est sauvage. On n'a rien à perdre. Même pas cinq minutes. Accompagnée de la scénographe Emmanuelle Roy et de Clément Debailleul –figure de la magie nouvelle–, la metteuse en scène nous plonge, dès l'entrée en salle, dans un décor époustouflant. Peuplée d'arbres majestueux et d'animaux paisibles et sublimée par des jeux de lumière en clair-obscur, cette forêt féérique est le théâtre somptueux de ce parcours initiatique. Un spectacle de toute beauté.

L'autrice et metteuse en scène retrouve le feu sacré qu'on aime tant. Poursuivant le travail de sape des fondations patriarcales qui irriguent les fables enfantines, elle fait de Neige une héroïne à laquelle tous les enfants peuvent s'identifier. Mais sa grande force, au-delà de sa direction d'acteurs au cordeau, est l'univers onirique dans lequel elle fait évoluer ses protagonistes, une forêt enneigée plus vraie que nature. Transfuge

HANIA RANI

NÉO-CLASSIQUE

GHOSTS

Étoile montante du néo-classique, Hania Rani a séduit le monde entier par l'originalité de sa musique, fusion de classique, de jazz et d'électro. Elle pose piano, clavier, et synthétiseur aux Gémeaux pour une date exceptionnelle à l'automne 2024. L'occasion de (re)découvrir *Ghosts*, son dernier album, moins introspectif que les précédents. Plus espiègle.

La musique hypnotique d'Hania Rani est reconnaissable entre toutes, quelque part entre Philip Glass et Erik Satie.

En 2019, *Esja* – premier disque aux mélodies d'une beauté apaisante –, l'avait révélée sur la scène internationale. Depuis, l'artiste polonaise poursuit son irrésistible ascension. Avec *Ghosts*, cinquième album envoûtant et empreint de mystère, elle confirme toute la richesse de son talent. Ce projet émerge au cours d'une résidence dans les montagnes suisses, alors qu'elle travaille à la bande-son

d'un documentaire consacré au sculpteur Alberto Giacometti. Logée dans un ancien sanatorium au cœur d'une région autrefois très dynamique, aujourd'hui en partie abandonnée, Hania Rani y trouve une source fertile d'inspiration, et convoque les souvenirs des rituels et des traditions populaires de son enfance polonaise. On retrouve cette atmosphère inquiétante, presque surnaturelle, dès les premières notes d'*Oltre terra*, véritable plongée entre deux mondes. À travers les treize titres de ce nouvel album, Hania Rani embrasse une pop tantôt légère (avec *Hello*), tantôt mélancolique (avec *Dancing with Ghosts*), et poursuit sa recherche du rythme (avec *A day in never*). Des morceaux délicats, des mélodies atmosphériques, quasi mystiques. Et nous voilà transportés dans un autre espace-temps.

Il suffit de quelques notes à Hania Rani pour toucher au cœur. (...) [Elle] a le don de suspendre le temps du bout de ses doigts, et de créer un moment de communion intime avec son public. La grâce de ses mélodies transporte celles et ceux qui l'écoutent dans un monde empli de poésie et de beauté. Un petit miracle constamment renouvelé. Arte

Durée: 1h30

Avec: **Hania Rani** (claviers, voix) et **Ziemowit Klimek** (contrebasse, synthés)

**VENDREDI 15 NOVEMBRE
 À 20H30
 GRAND THÉÂTRE | TARIF B**





ALJISM

DANSE

SORIA REM ET MEHDI OUACHEK / ART MOVE CONCEPT

Elle est l'une des meilleures breakdanceuses françaises. Il a collaboré avec de célèbres chorégraphes comme Kader Attou et André Marin. Depuis plus de dix ans, Soria Rem et Mehdi Ouachek façonnent une danse plurielle et généreuse qui s'enrichit de multiples influences, portée à son apogée dans cette nouvelle création.

les individualités concourent peu à peu à l'écriture d'une partition commune. Sur la musique contemplative de Cyesm, aux sonorités électroniques, les chorégraphes nous plongent dans un univers «à la Tim Burton», poétique et burlesque, où il est question d'étrangeté et de vivre ensemble, et nous offrent un spectacle saisissant, à découvrir en famille.

Dans *Fli*, présenté aux Gémeaux en 2018, Soria Rem et Mehdi Ouachek exploraient les relations entre cirque et hip-hop. Avec *Anopas*, accueilli en 2022, ils créaient des ponts avec la danse classique. *Aljism* (*Les corps*, en arabe) pousse encore plus loin leur quête de diversité. Dans cette satire du monde de la danse, les deux chorégraphes abordent avec lucidité les barrières et les préjugés qui ont jalonné leur parcours artistique. Sur scène, onze danseurs virtuoses issus de courants différents – hip-hop, contemporain, jazz, classique, cirque – confrontent leurs styles et leur approche de la danse. Au fil de cette «performance du mouvement»,

[Art Move Concept], fusion palpitante entre hip-hop et danse contemporaine.
The New York Times



À VOIR EN
FAMILLE

À partir de 7 ans

Durée: 1h10

AUTOUR DU SPECTACLE

MER. 20 NOV.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

SAM. 23 NOV.

15H | Atelier danse animé par Lucie Dubois, Jackson N'Tcham et Maria Pinho
À partir de 7 ans | Durée: 2h | Sur réservation

Chorégraphie: **Soria Rem** et **Mehdi Ouachek**
Conception et scénographie: **Mehdi Ouachek**
Création lumières: **Jean-Yves Desaint-Fuscien**
Création musicale: **Cyesm – Pascal Boutet**

Pièce chorégraphique pour 11 danseurs

Avec: **Lucie Dubois, Éléonore Dugué, Pasquale Fortunato, Giovanni Léocadie, Manon Mafriç, Mourad Messouad, Jackson N'Tcham, Maria Pinho, Robin Sallat, Carlos Suarez et Martina Tondo**

19 > 20 NOVEMBRE
MAR. & MER. À 20H

Séances scolaires (cf. détails p.49)

GRAND THÉÂTRE | TARIF A



ROSENCRANTZ ET GUILDENSTERN SONT MORTS

THÉÂTRE

PREMIÈRE EN FRANCE

YOURI BOUTOUSOV / OLD THEATRE OF VILNIUS

Personnages secondaires d'*Hamlet*, Rosencrantz et Guildenstern deviennent, sous la plume du dramaturge anglais Tom Stoppard, les (anti)héros d'un classique de l'absurde. Aujourd'hui mis en scène par Youri Boutoussov, figure emblématique – en exil – de la scène russe contemporaine, ils crèvent le devant de la scène, magistralement interprétés par les comédiens du Old Theatre of Vilnius (Lituanie).

Luttant désespérément contre leur triste destinée théâtrale (une mort annoncée par le titre même de la pièce, en lieu et place d'*Hamlet*), Ros et Guil nous embarquent dans une farce tragique qui flirte avec l'ironie à l'anglaise et l'épopée fantastique. Cette pièce de Stoppard est construite sur le sentiment de pitié qu'inspirent des personnages desquels rien ne dépend. Ici, la mise en scène pose la question différemment : sommes-nous réellement responsables de nos propres choix ? Metteur en scène d'une soixantaine de pièces qui ont marqué leur temps à Moscou et Saint-Pétersbourg et tourné dans

le monde entier, Youri Boutoussov, exilé depuis le début de la guerre en Ukraine, a toujours exprimé à travers le théâtre de l'absurde les paradoxes de l'homme moderne. Et de rendre accessible et ludique un théâtre d'auteur, où le corps (plus ou moins costumé et grimé) tient toujours le premier rôle.

Qu'il revisite Brecht, Tchekhov, Gogol, Jon Fos, ou Tom Stoppard ici, Youri Boutoussov nous plonge dans de somptueux univers métaphoriques, habités de musique *live*, et ne craint pas d'effacer les frontières entre théâtre, danse et mime, grotesque et politique, réalisme et onirisme.

Cet immense metteur en scène n'avait jamais présenté son travail en France. Ce sera donc une Première, et ce sera aux Gémeaux !

Nous traversons nos ponts quand nous arrivons à eux, et les brûlons derrière nous. Il ne nous reste rien pour trouver le chemin parcouru à part le souvenir d'une odeur de fumée, et l'idée que, peut-être, cette fois-là, nos yeux ont pleuré.

Tom Stoppard, *Rosencrantz et Guildenstern sont morts* (1966)

Spectacle en russe, surtitré en français

Durée : 3h40 (avec entractes)

Texte de Tom Stoppard

Mise en scène : Youri Boutoussov

Scénographie, conception lumière :

Marius Nekrošius

Création musicale : Youri Boutoussov

Conception sonore : Aleksandra Klimova

Assistante à la mise en scène : Eglė Kuzienė

Traduction de la pièce de l'anglais en russe :

Joseph Brodsky

Avec : Dmitrij Denisiuk, Igoris Abramovičius,

Valentin Novopolskij, Viktorija Aliukonė-

Mirošnikova, Artur Svorobovič, Maksim

Tuchvatulin et Liuda Gnatenko

**28 NOVEMBRE > 8 DÉCEMBRE
MER. AU SAM. À 20H, DIM. À 17H
GRAND THÉÂTRE | TARIF B**

LES AVEUGLES

THÉÂTRE / PIÈCE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

INVIVO – JULIEN DUBUC

Présentée au CAEL de Bourg-la-Reine à l'occasion du festival MARTO 2023, la première adaptation en réalité virtuelle du chef-d'œuvre de Maeterlinck revient aux Gémeaux cette saison. Une expérience singulière, intimiste et métaphysique pour douze spectateurs, portée par notre artiste associé, Julien Dubuc.

Fondé en 2011 par une équipe pluridisciplinaire, INVIVO s'intéresse aux nouvelles formes de narration et de représentation. Avec *Les Aveugles*, le collectif transpose le paysage sensoriel de Maeterlinck dans un univers parallèle à l'esthétique minimaliste, habité de microparticules noires et blanches en apesanteur et de sons spatialisés. Sur scène, douze spectateurs sont immergés, par la grâce de la réalité virtuelle, dans une forêt obscure faite de nuages de points. Au cœur de cette forêt, douze aveugles qui –se découvrant étrangers les uns aux autres–, tentent de se situer dans l'espace et le temps, tandis qu'ils attendent désespérément le retour de leur guide, un prêtre, qui les a menés jusque-là avant de disparaître brutalement. Quels regards posons-nous sur nous-mêmes et sur l'autre ?

Qu'est-ce qui nous guide et nous perd en même temps ? En faisant entendre la langue de Maeterlinck à travers le prisme des outils technologiques d'aujourd'hui, INVIVO nous amène à questionner, intimement, notre individualité et notre rapport au collectif. Dans ce spectacle, il est aussi question de notre position de spectateur. Alors que l'angoisse monte chez les personnages, face à cette réalité inconnue qui les entoure, serons-nous, sous le casque de réalité virtuelle, observateur omniscient ? Acteur de notre destin ? Un récit glaçant qui résonne longtemps après la fin de cette expérience troublante.

(...) un théâtre de l'étrange et de l'immobilité. Une expérience fascinante au cœur d'un paysage brut et sensible pour douze spectateurs. Sceneweb



À partir de 15 ans

Durée : 45 minutes

D'après *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck

Conception, adaptation et scénographie :
Julien Dubuc
Création sonore : **Grégoire Durrande**
Développement VR, univers 3D, interactions :
Antoine Vanel – Blindsp0t
Interprètes, voix : **Sumaya Al-Attia, Jean-Rémy Chaize, Jeanne David, Grégory Fernandes, Alexandre Le Nours et Maxime Mikolajczak**
Impression 3D et dispositif lumière :
David Udovtsch
Régie générale et collaboration scénographie : **Elsa Belenguier**

INVIVO - JULIEN DUBUC EST
ARTISTE ASSOCIÉ AUX GÉMEAUX

12 > 14 DÉCEMBRE
JEU. AU VEN. À 18H ET À 19H
SAM. À 14H, 15H, 16H, ET 20H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF UNIQUE 15€

Bénéficiez d'un tarif préférentiel de 5€, sur présentation d'un billet pour *La Fin du présent*.



LA FIN INVIVO - JULIEN DUBUC DU PRÉSENT

THÉÂTRE CRÉATION SPECTACLE IMMERSIF

À partir de 13 ans

Durée: 1h45

En partenariat avec le Théâtre de Châtillon

AUTOUR DU SPECTACLE

VEN. 13 DÉC.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
En partenariat avec la revue *Esprit*

D'après *Intérieur*, *L'Intruse* et *Les Sept princesses* de Maurice Maeterlinck

Adaptation et mise en scène: **Julien Dubuc**
Création sonore: **Grégoire Durrande**
Creative codeur: **Antoine Vanel - Blindsp0t**
Scénographie: **Elsa Belenguier**
Création lumière: **Pierre Langlois**
Illusion, dispositif magique: **David Udovtsch**
Création costumes: **Gwladys Duthill**

Avec: **Sumaya Al-Attia, Jeanne David, Grégory Fernandes, Alexandre Le Nours, Lauryne Lopes De Pina, Rémi Rauzier et Emilie Waïche**

INVIVO - JULIEN DUBUC EST
ARTISTE ASSOCIÉ AUX GÊMEAUX

12 > 14 DÉCEMBRE
JEU. AU VEN. À 20H30, SAM. À 18H
GRAND THÉÂTRE | TARIF A
PLACEMENT LIBRE

Spectacle avec déplacements,
et utilisation d'un casque audio.

INVIVO crée des objets artistiques singuliers, aux frontières des arts immersifs, des arts numériques, et des arts de la scène. Après avoir adapté *Les Aveugles* de Maeterlinck, le collectif imagine, à partir de trois autres textes du dramaturge belge, un spectacle immersif à travers sous casque audio.

Avec *Intérieur* (1894), *L'Intruse* (1890), et *Les Sept Princesses* (1891), Maurice Maeterlinck questionne le passage du temps et notre aveuglement face à notre statut de mortel. Réunissant ces trois textes pour créer un spectacle total qui se déploiera dans tous les espaces du théâtre, INVIVO et Julien Dubuc nous invitent à plonger en trois étapes au cœur de l'absurdité de notre condition humaine, comme si nous étions les fantômes de nous-mêmes. Tout commence dans le hall du théâtre. Casque audio sur les oreilles, nous voilà propulsés dans le jardin d'une maisonnée qui vaque paisiblement, ignorant tout de la tragédie qui vient de la frapper. Une des filles de la famille a été retrouvée noyée.

Comment annoncer la terrible nouvelle? Nous poursuivrons, en salle, dans l'antichambre d'une famille désarmée face aux réactions étranges de l'aïeule, pour finir au plateau, au cœur même d'un royaume imaginaire, symbole d'une jeunesse perdue. Des acteurs évoluant presque imperceptiblement au milieu des spectateurs, un film construit et joué en direct, un étrange cube vitré transformé en machine à illusion. En nous immergeant dans un dispositif en constante évolution, INVIVO crée des réalités savamment augmentées, ouvrant un espace-temps pour ausculter la finitude des choses. Une nouvelle façon de repousser les frontières de nos perceptions, dans un monde au bord de l'effondrement.

LE VIEILLARD: « Ils croient que rien n'arrivera parce qu'ils ont fermé la porte et ils ne savent pas qu'il arrive toujours quelque chose dans les âmes et que le monde ne finit pas aux portes des maisons... Ils sont si sûrs de leur petite vie, et ils ne se doutent pas que tant d'autres en savent davantage; et que moi, pauvre vieux, je tiens ici, à deux pas de leur porte, tout leur petit bonheur entre mes vieilles mains que je n'ose pas ouvrir... ». **Maurice Maeterlinck, Intérieur (1894)**

SOPHYE SOLIVEAU

SOUL / JAZZ

INITIATION

C'est avec brio que Sophye Soliveau détourne sa harpe pour la mener en territoires afro-américains. Dans ce premier album intitulé *Initiation*, la musicienne, chanteuse et cheffe de chœur parisienne nous donne à entendre, au son de sa voix chaude et enveloppante, une musique originale, faite de jazz, de gospel et de groove.

Ancrée dans la «Great Black Music» d'aujourd'hui, Sophye Soliveau se produit sur scène depuis 2020. Expérience dont elle a nourri ce premier album composé de neuf titres surprenants. À l'instar de Dorothy Ashby, l'une des rares musiciennes à avoir intégré la harpe dans le jazz, l'auteure, compositrice et interprète, mêle, dans ce premier opus, le classique au RnB des années 90 et à la soul. Passionnée d'harmonie vocale, inspirée par le pianiste Francis Poulenc et les chanteuses afro-américaines Angie Stone et Rachele Ferrell, elle explore ici le potentiel de son instrument bien au-delà des académismes,

façonnant ainsi une identité musicale singulière. *Initiation* marque les esprits par une orchestration épurée. Accompagnée d'Andy Berald Catelo à la batterie et d'Éric Turpaud à la basse, Sophye Soliveau nous fait découvrir différents morceaux, composés de nuit, à travers lesquels elle célèbre la joie et explore la transe, toujours en quête d'une expérience sonore intense et immersive.

Une voix singulière qu'elle démultiplie à satiété, plongeant dans les graves comme surfant sur les aigus, aux lisières des formules éprouvées, comme ses chansons se jouent des formats calibrés. Libération

Durée: 1h

Avec: **Sophye Soliveau** (voix, harpe & chœurs), **Andy Berald Catelo** (batterie, percussions) et **Éric Turpaud** (basse)

MARDI 3 DÉCEMBRE À 20H30
SCEAUX WHAT | TARIF A
PLACEMENT LIBRE





THEATRE OF DREAMS

DANSE

HOFESH SHECHTER CRÉATION

Avec ses chorégraphies de groupe explosives, imprégnées de l'énergie rituelle de la danse folklorique, Hofesh Shechter a la réputation d'un chorégraphe « rock star ». Également compositeur et musicien, il s'attaque ici à la matière de nos rêves, fussent-ils éveillés.

Une « plongée sauvage, tête la première » dans le monde de nos imaginaires et de nos subconscious, les peurs, les espoirs et les désirs qui nous traversent. Telle est la promesse de cette nouvelle création d'Hofesh Shechter, qui avait fait grande impression aux Gémeaux en 2022 avec *Double Murder (Clowns / The Fix)*.

Basé à Londres depuis plus de vingt ans, le chorégraphe et danseur assure la direction artistique de la Hofesh Shechter Company. Avec cette troupe, composée de danseurs de renommée internationale, et avec sa jeune compagnie, Shechter II, il multiplie les collaborations artistiques.

Passionné de cinéma, il a récemment travaillé avec le réalisateur Cédric Klapisch dont il a chorégraphié le film *En Corps* en 2022. Véritables concentrés d'énergie viscérale, ses chorégraphies sont portées par des compositions sonores électrisantes, qu'il signe bien souvent lui-même. N'aimant rien tant que les pièces de groupe, cet héritage des danses traditionnelles lui a donné, très tôt, un sentiment d'appartenance, une sensation de liberté. *Theatre of Dreams* s'inscrit dans cette lignée. Avec cette nouvelle création, Hofesh Shechter souhaite faire advenir « une vague incontrôlable d'émotions chaotiques et d'événements surréalistes », d'où il espère voir émerger un « étrange sentiment de réalité ».

Il possède un talent rare pour canaliser l'énergie brute de la danse dans des mouvements d'une complexité rythmique étincelante. La grâce nouvelle et ondoyante qui caractérise son style est incomparable.

The Guardian

Création en cours, durée à venir

Pièce chorégraphique pour 13 danseurs

Chorégraphie et Musique: **Hofesh Shechter**
Lumières: **Tom Visser**
Costumes: **Osnat Kelner**

Avec les danseurs de la Hofesh Shechter Company (distribution à venir)

17 > 19 DÉCEMBRE
MAR. AU JEU. À 20H30
GRAND THÉÂTRE | TARIF B

GARY BRUNTON

JAZZ SPACECRAFT CRÉATION

Après le succès de *Night Bus* avec Bojan Z et Simon Goubert, et les albums récents *Trên Dydd* et *Gwawr* en compagnie de François Jeanneau et de Paul Lay, le contrebassiste britannique Gary Brunton revient avec *Spacecraft*, une nouvelle formation réunissant autour de lui quatre musiciens hors pair.

Leader et compositeur, Gary Brunton n'hésite jamais à prendre des risques. À travers son écriture et le choix de ses répertoires, il combine mélodies charismatiques, groove et rock et s'adonne à des improvisations sur fond de swing torride.

Avec *Spacecraft*, le voilà à la tête d'un quintet intergénérationnel. Parmi les jeunes talents qui le composent, nous retrouvons Emma Rawicz au saxophone ténor et soprano. Finaliste du concours BBC Young Jazz Musician en 2022, elle est l'étoile montante du jazz londonien.

À ses côtés, Léa Ciechelski, flûtiste et saxophoniste alto, et lauréate de Jazz migration. Toutes deux sont accompagnées par le guitariste N'Guyên Lê et le batteur Simon Goubert. Pétri de culture *world*, mariant

ses racines vietnamiennes à son amour pour Jimi Hendrix, N'Guyên Lê est un improvisateur intrépide. Simon Goubert, compagnon de longue date, est, quant à lui, le premier batteur à recevoir le prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz en 1996. Un quintet inédit qui promet une belle parenthèse musicale.

Gary Brunton nous invite à sillonner les routes du jazz contemporain, où se mêlent mélodies envoûtantes et grooves entraînants. Sa maîtrise de la contrebasse associée à la virtuosité de ses acolytes musiciens, transporte l'auditeur dans un voyage musical riche en émotions. Le Parisien

Durée: 1h30

Avec: **Gary Brunton** (composition, contrebasse), **Emma Rawicz** (saxophone ténor et soprano), **Simon Goubert** (batterie), **N'Guyên Lê** (guitare) et **Léa Ciechelski** (saxophone alto, flûte)

JEUDI 9 JANVIER À 20H30
SCEAUX WHAT | TARIF A
PLACEMENT LIBRE



FUTUR

THÉÂTRE

LE GROUPE FANTÔME



Prendre le contrepied de l'anxiété ambiante pour participer à l'écriture de nouveaux récits enthousiasmants sur le futur: c'est le pari un peu fou du Groupe Fantôme qui livre, avec sa dernière création, une performance utopique, joyeusement théâtrale et musicale. Et si, contre toute attente, ils avaient raison ?

Ça commence comme un podcast en direct du futur. Les voix de Romain, Clément et Paul, nous rapportent y vivre un présent radieux dans une vallée luxurriante, où l'on se baigne dans des sources d'eau chaude avant d'observer le vol du « safran sauvage » ou de goûter aux joies de la « couette énergétique ». Nous assisterons par la suite, en 2024, à la métaphore de l'invraisemblable rencontre inaugurale qui les a menés dans cette idyllique dimension. Équipés de lampes frontales, les trois complices que l'on se plaît à retrouver, ont arrêté le Théâtre et quitté les affres de la civilisation. Ils poussent la chansonnette en grillant des chamallows sur un bivouac de

fortune jusqu'à tomber nez à nez avec Émile, ingénieur du son, qui cherche à communiquer musicalement avec une créature en danger que personne n'aurait daigné écouter...

Comme avec *La Disparition*, présentée aux Gémeaux en 2023, le bien nommé Groupe Fantôme joue avec les frontières du réel et de la fiction. Oscillant sans cesse entre humour potache et tentative de construction d'une utopie poétique, il crée avec *Futur* un rituel théâtral néo-chamanique bourré d'espoir et d'autodérision, d'expérimentations sonores et de rap lyrique psalmodié à l'*autotune*. Une proposition singulière et déjantée qui agit comme un remède à l'angoisse du siècle. Jubilaire !

L'acte théâtral peut devenir performatif. En présentant une vision idéale de l'avenir, comme de joyeux charlatans, comme une prédiction autoréalisatrice, nous tentons un acte de guérison et infléchissons l'univers en augmentant les probabilités qu'il advienne ainsi.

Le Groupe Fantôme

À partir de 15 ans

Durée: 1h20

AUTOUR DU SPECTACLE

VEN. 10 JANV.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

En partenariat avec la revue Esprit

Conception, écriture, mise en scène, jeu:

Clément Aubert, Romain Cottard et Paul Jeanson

Scénographie: **Heidi Folliet**

Création lumière: **Stéphane Deschamps**

Conception musicale et sonore:

Colombine Jacquemont et Émilien Serrault

Création costumes: **Léa Gadbois-Lamer**

assistée par **Aude Pelletier et Jade Baeta**

Avec: **Clément Aubert, Romain Cottard,**

Colombine Jacquemont, Paul Jeanson

et **Émilien Serrault**

9 > 11 JANVIER

JEU. & VEN. À 20H30, SAM. À 18H

PETIT THÉÂTRE | TARIF A

PLACEMENT LIBRE



UN SACRE

THÉÂTRE

LORRAINE DE SAGAZAN / LA BRÈCHE

Durée: 2h40

AUTOUR DU SPECTACLE

SAM. 18 JANV.

14H | Atelier théâtre animé par
Antonin Meyer Esquerré

À partir de 17 ans | Durée: 4h | Sur réservation

SAM. 25 JANV.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation

En partenariat avec la revue Esprit

DIM. 26 JANV.

15H30 | Visite tactile du décor en présence
de l'équipe artistique

17H | Audiodescription

Services gratuits à destination des
personnes malvoyantes et non-voyantes,
sur réservation préalable, dans la limite
des places disponibles

Texte de **Guillaume Poix**, en collaboration
avec **Lorraine de Sagazan**

Conception et mise en scène:

Lorraine de Sagazan

Chorégraphie: **Sylvère Lamotte**

Création lumière et pyrotechnie:

Claire Gondrexon

Création sonore: **Lucas Lelièvre**

Scénographie: **Anouk Maugein**

Création costumes: **Suzanne Devaux**

Dramaturgie: **Agathe Charnet**

Assistanat à la mise en scène: **Thylda Barès**

Avec: **Andréa El Azan, Jeanne Favre,
Majida Ghomari, Nama Keita, Antonin
Meyer-Esquerré, Louise Orry Diquero,
Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan
et Eric Verdin**

16 > 26 JANVIER

JEU. AU SAM. À 20H, DIM. À 17H

GRAND THÉÂTRE | TARIF A

Lorraine de Sagazan aime à penser le théâtre comme une rencontre. Avec *Un Sacre*, elle ouvre un espace qui relie les vivants et leurs morts, à la recherche d'une autre manière de célébrer nos fantômes. Un spectacle percutant, drôle et bouleversant.

C'était aux temps des confinements. Pendant près de six mois, Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix convient quelques 300 personnes dans des théâtres vides, pour leur poser un à un, une même question: quel écho a, dans votre vie, le mot de *réparation*? Et tous, ou presque, finissent par parler d'un mort, et forment le manque d'un lieu où l'on saurait, collectivement, convoquer les absents et réparer les vivants.

À partir de neuf de ces récits, la compagnie La Brèche invente alors un rituel théâtral intense et cathartique au-delà des tabous. Inspirés par la figure de la pleureuse, historiquement chargée d'extérioriser le chagrin au nom de la communauté, neuf interprètes portent au plateau un deuil qui ne leur appartient pas.

Dans un décor de théâtre abandonné, qui se verra peu à peu

recolonisé par une vie végétale, les comédiens livrent un cérémoniel lyrique et trivial, burlesque et docu-fictionnel, parlé, pleuré et dansé. Et réinvestissent, par un puissant geste performatif, la dimension physique du chagrin en partage.

L'un des coups de cœur de l'équipe des Gémeaux!

Un Sacre irradie de toutes parts, de sa beauté scénographique, de la singularité de chaque récit, [de ses] interprètes flamboyants, leurs tonalités variées et leur adresses public. Frontal et bouleversant, Un Sacre porte à son paroxysme l'essence de l'expérience théâtrale, individuelle et collective. Il fait œuvre de cérémonie manquante, et renvoie chacun à ses propres absents.

Théâtre(s)

LES FLEURS DE MACCHABÉE

THÉÂTRE

**GRÉGOIRE CUVIER /
THÉÂTRE DE CHAIR**

Neuf acteurs, neuf heures de spectacle, quatre épisodes... Grégoire Cuvier et son Théâtre de chair nous offrent une époustouflante descente dans les méandres de nos psychés, à la faveur d'un polar théâtral fleuve. Une expérience intense et troublante.

Le corps d'une jeune femme est retrouvé sur les berges de la Loire, bras repliés sur le ventre, un bouquet de fleurs entre les mains, comme sur son lit de mort. Parallèlement, on signale la disparition d'une fillette de 12 ans, enfant illégitime de l'ambassadeur d'Israël. Margaux, qui vient d'intégrer la police judiciaire de Tours et a connu son lot de drames personnels, enquête sur les deux affaires, qui s'avèreront intimement liées. Avec *Les Fleurs de Macchabée*, Grégoire Cuvier, auteur et metteur en scène, propose un polar écrit pour le théâtre avec les codes des séries policières. Une épopée qu'il ponctue de longs entractes permettant au public de se restaurer.

Jusqu'où notre besoin de justice, individuelle et collective, peut-il nous mener ? Les criminels, qui nous fascinent tant, ne révèlent-ils pas quelque chose des démons qui nous agitent ? Grégoire Cuvier trouve ici une manière d'aborder des sujets monstrueux avec ce qu'il faut de distance. Un moyen de sonder les tréfonds de notre humanité, naviguant entre le grotesque et le tragique, le cru, le poétique et le métaphysique.

Le Monstre est celui que l'on montre. Celui qui est à l'extérieur de nous et que l'on peut désigner. Il est au ban de l'Humanité. Il n'en fait pas partie. Et en cela il aide l'Humanité à se définir. (...) Mais à la vérité mes chers amis, ce Monstre qu'on voudrait pointer du doigt et désigner loin de nous, à la vérité, ce Monstre, c'est en nous qu'il siège. **Grégoire Cuvier, *Les Fleurs de Macchabée* (2022)**



Durée: 8h35 (dont 2h15 d'entractes)

AUTOUR DU SPECTACLE

SAM. 8 FEV.

14H | Atelier écriture animé par

Grégoire Cuvier

À partir de 15 ans | Durée: 4h | Sur réservation

Texte et mise en scène de **Grégoire Cuvier**

Assistanat à la mise en scène:

Laetitia Poulalion

Musique originale: **Alexandre Saada**

Scénographie et lumières: **Camille Duchemin**

Création sonore: **Jean-Baptiste de Tonquédec**

Création costumes: **Camille Pénager**

Avec: **Clara Antoons, Jean-Marc Charrier,**

Grégoire Cuvier, Marie Doreau, Xavier Girard,

Hervé Laudière, Mathilde Levesque,

Olivier Martial et Alexis Perret

1 > 2 FÉVRIER

SAM. ET DIM. À 14H

GRAND THÉÂTRE | TARIF A

Petite restauration sur place tout au long de l'après-midi et de la soirée. Repas à réserver à l'avance, dans la limite des places disponibles (détails sur notre site : lesgemeaux.com).



REQUIEM(S)

DANSE

ANGELIN PRELJOCAJ / BALLET PRELJOCAJ

CRÉATION

Explorant depuis plus de quarante ans la palette des sentiments humains au travers de ballets qui sondent notre inconscient collectif, l'immense chorégraphe Angelin Preljocaj se frotte à l'exercice pluriel du Requiem.

danseurs et danseuses, et crée une pièce tribale, empreinte de la puissance spirituelle de ces musiques religieuses, guerrières. Opératiques. Une façon d'interroger toujours (et en corps) notre rapport à l'autre, en naviguant entre tendresse et violence du monde.

La danse, art de l'indicible par excellence, n'est-elle pas la plus à même de mettre à nu nos peurs, nos angoisses, et nos espoirs?

Angelin Preljocaj

Création en cours, durée à venir

AUTOUR DU SPECTACLE

SAM. 8 FÉV.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

En partenariat avec la revue Esprit

Chorégraphie: **Angelin Preljocaj**

Lumières: **Éric Soyer**

Costumes: **Eleonora Peronetti**

Vidéo: **Nicolas Clauss**

Scénographie: **Adrien Chalgard**

Assistant, adjoint à la direction artistique:

Youri Aharon Van den Bosch

Assistante répétitrice: **Cécile Médour**

Choréologue: **Dany Lévêque**

Pièce chorégraphique pour 19 danseurs

Avec: **Lucile Boulay, Elliot Bussinet, Araceli Caro Regalon, Leonardo Cremaschi, Lucia Deville, Isabel García López, Mar Gómez Ballester, Paul-David Gonto, Béatrice La Fata, Tommaso Marchignoli, Théa Martin, Víctor Martínez Cáliz, Ygraine Miller-Zahnke, Max Pelillo, Agathe Peluso, Romain Renaud, Mireia Reyes Valenciano, Redi Shtylla et Micol Taiana**

6 > 9 FÉVRIER

JEU. AU VEN. À 20H30,

SAM. À 18H, DIM À 17H

GRAND THÉÂTRE | TARIF B

Mozart, Brahms, Palestrina, Haydn, Cherubini, Schumann, Verdi, Berlioz, Dvořák, Fauré, Britten, Purcell... Plus de 1 600 compositeurs se sont adonnés au genre du Requiem. Angelin Preljocaj avait depuis longtemps envie de s'emparer de cette forme musicale. La perte de plusieurs êtres chers le conduit à s'y atteler. S'ensuit alors une réflexion sur ce que sera la grammaire chorégraphique propre à ce genre si particulier, et à l'idée même de disparition qui traverse l'époque. « Messe des défunts » célébrée à l'occasion de funérailles, c'est bien du point de vue des vivants que se place le chorégraphe dans cette nouvelle création, véritable procession de corps, requiem chorégraphique, laissant la part belle à des créations sonores aux atmosphères contemporaines qu'il affectionne tant.

Pour évoquer ces sentiments complexes, il convoque ici l'énergie d'une vingtaine de

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

CINÉ-CONCERT NLF3

Petit chef-d'œuvre d'animation inspiré des *Mille et Une Nuits*, réalisé en 1926 par Lotte Reiniger, *Les Aventures du Prince Ahmed*, est ici présenté dans une version ciné-concert, créée il y a près de vingt ans par le groupe NLF3.

Lotte Reiniger est une pionnière dans l'histoire du cinéma. Née à Berlin en 1899, fascinée dès l'enfance par l'art des ombres chinoises, le théâtre de marionnettes et les effets spéciaux de Georges Méliès, elle se lance dans une série de courts-métrages à partir de 1920, avant de réaliser ce premier long-métrage qui rencontre rapidement un large succès. Entièrement réalisé avec des silhouettes de papier découpé, le film nous entraîne dans un univers fantasmagorique, à la rencontre du Prince Ahmed, tombé amoureux de la Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le Mage africain, qui a capturé sa sœur Dinarsade pour la vendre à l'Empereur de Chine. Précipité dans une série

d'aventures rocambolesques, il trouvera de l'aide auprès d'Aladin, et de sa fameuse lampe. Célèbre trio post-rock créé par les frères Nicolas et Fabrice Laureau, le groupe NLF3 revendique de nombreuses influences, allant de la musique répétitive, au rock expérimental, en passant par l'afrobeat et le tropicalisme. Guitares, synthétiseurs, boîtes à rythmes et percussions sont mis au service de ce récit fantastique, et redonnent vie à cette œuvre de répertoire, que l'on redécouvre, étonnamment moderne!

L'un des premiers longs-métrages d'animation de l'histoire du cinéma, réalisé avec une patience infinie en papier découpé. Le merveilleux est dans l'histoire, inspirée des Mille et Une Nuits, et dans la forme, poétique et enchanteresse. Un chef-d'œuvre pour petits et grands. Le Parisien



À partir de 6 ans

Durée: 1h

En partenariat avec la Ville de Bourg-La-Reine

Scénario de Lotte Reiniger, d'après les contes des *Mille et Une Nuits*
Image: Lotte Reiniger et Carl Koch
Décor: Walter Ruthmann

Avec: Nicolas Laureau (guitares, Fender Rhodes, synthétiseurs, Theremin), Fabrice Laureau (basse, claviers, boîtes à rythmes, percussions) et Jean-Michel Pires (batterie, Chaos Pad)

DIMANCHE 9 FÉVRIER À 16H
AUDITORIUM DU
CONSERVATOIRE – BOURG-
LA-REINE | TARIF ENFANT 8€
ADULTE 12€ | PLACEMENT LIBRE



HUGH COLTMAN

GOOD GRIEF
CRÉATION

JAZZ / BLUES

À l'occasion d'une soirée exceptionnelle, le célèbre bluesman Hugh Coltman nous présente *Good Grief*, un nouvel album cathartique, un brin nostalgique.

Il nous avait marqués avec *Shadows - Songs of Nat King Cole*, hommage jazz pop aussi élégant que raffiné, dans lequel il offrait une performance vocale sensible et émouvante. En 2017, cette voix unique, à la fois puissante et rocailleuse, était sacrée Voix de l'année aux Victoires du jazz. Pour créer son nouveau disque, Hugh Coltman a puisé dans ses multiples influences, de Stevie Wonder à Otis Redding, en passant par Stevie Ray Vaughan ou encore Bob Dylan. Aux côtés de trois musiciens, le *dandy* anglais chante le départ et l'absence dans cet album du souvenir et du deuil. Deuil de proches disparus et de sa jeunesse perdue sont autant de sujets intimes qu'il aborde ici avec finesse et élégance. Mais *Good Grief* c'est aussi l'album d'une renaissance, celle de l'inspiration et de la créativité,

apportant un souffle nouveau à la musique de Hugh Coltman, que l'on découvre lumineuse et gaie.

[un] chanteur d'exception [dont] la chaleur de la voix [est] empreinte de mélancolie. **Télérama**

Durée : 1h30

Avec : **Hugh Coltman** (voix), **Matthis Pascaud** (guitare), **Laurent Vernerey** (basse) et **Raphael Chassin** (batterie)

JEUDI 13 FÉVRIER À 20H30
GRAND THÉÂTRE | TARIF A



JULIUS CAESAR

THÉÂTRE ARTHUR NAUZYCIEL

Seize ans après sa création à Boston, Arthur Nauzyciel reprend sa pièce phare, *Julius Caesar*, en anglais dans le texte. Transposée dans l'Amérique des années 60, la pièce donne une place centrale à la politique, et s'appuie sur une puissante hybridation des formes et des langages. De la rhétorique théâtrale au jazz *live* en passant par la danse et la langue des signes. Magistral !

mêmes de la République. À partir de quel moment peut-on la considérer en danger ? Quand celui qui la représente se place en souverain ? Est-il juste, alors, de le mettre hors d'état de nuire ? Dans quelle mesure la maîtrise de la rhétorique permet-elle d'asservir les peuples ou de les soulever ? Champagne, femmes en robes du soir, comploteurs en costume-cravate, joutes verbales chorégraphiées, trio de jazz... Arthur Nauzyciel signe, avec ce *Jules César*, un spectacle total, sorte de capsule temporelle contenant la mémoire collective des aspirations, des attentes et des illusions qui traversent les époques.

Rarement, le théâtre atteint de tels sommets d'émotion réfléchie que dans ce Jules César. (...) Rarement, le pouvoir apparaît sous une lumière aussi acérée, baigné d'une insondable mélancolie. **Le Monde**

Écrite par Shakespeare en 1599, la pièce est montée en 2008 par Arthur Nauzyciel. Mais force est de constater que nous n'avons toujours pas fini de sonder la face obscure du siècle. C'est ce qui le conduit à reprendre cette pièce majeure de son répertoire qui trouve, aujourd'hui encore, de vives résonances contemporaines. Situé par le metteur en scène dans l'Amérique des années Kennedy, il est question de trahison, d'amitié, de pouvoir et de responsabilité dans ce grand texte politique sur les fondements

Durée : 3h20 (avec entracte)

Spectacle en anglais, surtitré en français

Texte de William Shakespeare

Mise en scène : Arthur Nauzyciel

Décor : Riccardo Hernández

Lumières : Scott Zielinski

Costumes : James Schuette

Son : David Remedios

Chorégraphie : Damien Jalet

Avec : Sara Kathryn Bakker, Neil Patrick Stewart, Luca Carboni, Jared Craig, Roy Faudree, Isma'il Ibn Conner, Isaac Josephthal, Dylan Kussman, Timothy Sekk, Mark Montgomery, Rudy Mungaray, Daniel Pettrow et James Waterston
Et les musicien-ne-s : Marianne Solivan (chant), Leandro Pellegrino (guitare) et Dmitry Ishenko (contrebasse)

6 > 15 MARS

MER. AU SAM. À 20H, DIM. À 17H
GRAND THÉÂTRE | TARIF B

FESTIVAL MARTO

MARTO

Connaissez-vous le festival MARTO ?

Créé il y a 25 ans, le festival MARTO tient le cap, témoignant de la vivacité et de l'inépuisable créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objets.

Ce festival, atypique dans son organisation, repose sur une démarche collective de 9 lieux et structures installés dans 9 villes du département des Hauts-de-Seine :

L'Azimut à Antony et Châtenay-Malabry,
Le Théâtre de Châtillon,
Le Théâtre Victor Hugo à Bagneux,
Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses,
Le Temps des Cerises à Issy-les-Moulineaux,
Malakoff scène nationale,
L'Université Paris-Nanterre,
La Direction du développement culturel – enfance jeunesse – de la ville de Nanterre,
et Les Gémeaux, scène nationale à Sceaux.

Ces partenaires aux caractéristiques et aux projets artistiques différents se réunissent chaque année en mars, à l'approche du printemps, pour consacrer un temps fort aux diverses tendances artistiques des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, en mettant l'accent sur des spectacles destinés à un public adulte.

Depuis plus de 20 ans, MARTO a eu la chance d'accueillir des centaines d'artistes, des plus reconnus jusqu'aux plus émergents, dans des grandes formes spectaculaires jusqu'aux plus petits entresorts !

Des artistes venus des quatre coins du monde comme Hotel Modern, Neville Tranter ou Duda Paiva mais aussi la fine fleur de la discipline en France, des Anges au Plafond à Alice Laloy, en passant par Yngvild Aspeli, Johanny Bert, Élise Vigneron et bien d'autres.

Au-delà de la diffusion de spectacles, le festival MARTO mène des ateliers dans les

collèges et les lycées, soutient les artistes en production et contribue au rayonnement national de ce secteur du spectacle vivant.

Rendez-vous en janvier 2025 pour la programmation complète du festival !

MARTELO

25^E FESTIVAL MARIONNETTES ET OBJETS



07 > 26 Mars
2025

ANTONY | BAGNEUX | CHÂTENAY-MALABRY
CHÂTILLON | FONTENAY-AUX-ROSES
ISSY-LES-MOULINEAUX | MALAKOFF
NANTERRE | SCEAUX

Région
île de France

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT

FESTIVALMARTO.COM

POSTE RESTANTE, ESCALES SUR LA LIGNE

CRÉATION
AUX GÉMEAUX

INSTALLATION **CÉCILE
LÉNA**

Leur seule adresse était le ciel. Dans ce parcours immersif, à la croisée du spectacle vivant, des arts plastiques et du cinéma, découvrez l'aventure passionnante de l'Aéropostale. Première ligne aérienne transatlantique consacrée au service postal, elle doit son existence à des pionniers de l'aviation, véritables héros, parmi lesquels Antoine de Saint-Exupéry.

Depuis 2008, Cécile Léna invente des scénographies immersives, sublimes architectures miniatures animées et poétiques. Après ses Jazzbox, présentées aux Gémeaux en 2023, elle choisit de nous raconter, pour sa 10^e création, des récits inspirés de l'Aéropostale. *Poste Restante* nous emmène donc sur cette ligne longue de 12 000 km, entre Toulouse et Santiago du Chili, lancée en 1918 par Pierre-Georges Latécoère. Fascinée par cette épopée humaine, Cécile Léna croise les voyages et mêle les histoires de ces hommes fous, fondus d'aviation, défiant le temps et la technologie pour transporter des lettres au péril de leur vie.

Pensée comme un parcours, l'installation est composée de huit espaces scéniques : sept petites boîtes renfermant de grandes histoires, et un décor à échelle humaine. Dans chacun de ces espaces traversés de sons, de lumières et de voix, nous faisons escale à Casablanca, à Saint-Louis du Sénégal, à Mendoza... Équipé d'un casque audio, le spectateur y suit la vie de ces pilotes, leurs souvenirs, leurs exploits. Et tout un imaginaire prend vie.

À travers cette création, comme dans les précédentes, Cécile Léna questionne l'intime et l'immense, le devoir et la passion. Un petit bijou dont la première aura lieu aux Gémeaux !

Je m'affranchis [du] réel pour offrir une échappée au public le temps d'une visite, comme le ferait un roman, le temps d'une lecture. J'aimerais que mes spectacles offrent une évasion intérieure, un voyage qui serait celui dont parle Saint-Exupéry. **Cécile Léna**



À partir de 8 ans

Durée : 45 minutes

Dans le cadre du festival MARTO

AUTOUR DU SPECTACLE

SAM. 8 MAR.

14H | Atelier arts plastiques animé par Cécile Léna, précédé d'une visite commentée de l'installation
À partir de 8 ans | Durée : 2h30
Sur réservation

Création et réalisation : **Cécile Léna**

Création sonore : **Xavier Jolly**

Création lumière : **Jean-Pascal Pracht**

Création vidéo : **Carl Carniato**

Électronique, programmation : **Emerick Hervé**

Régie technique et construction :

Raphaël Quillart

Réalisation : **Sébastien Hondelatte**

Avec les voix de : **Thibault de Montalembert, Hélène Babu et Pablo Pinasco**

8 > 22 MARS
MAR. AU SAM. DE 14H À 19H,
DIM. DE 16H À 20H (et jusqu'à
22h les soirs de spectacles)
Séances scolaires (cf. détails p.49)

HALLS DU THÉÂTRE

ACCÈS LIBRE



LA CONFÉRENCE DES CIRQUE DES PETR FORMAN/THÉÂTRE DES FRÈRES FORMAN OISEAUX

CRÉATION

En s'emparant de *La Conférence des oiseaux*, mythique conte persan écrit par le poète Farid Al-Dîn Attâr en 1177, les frères Forman nous emmènent en voyage au Pays des Mille et Une Nuits. Depuis vingt ans, tous deux parcourent le monde dans leur célèbre théâtre ambulant, offrant au public des spectacles aussi grandioses qu'inoubliables.

Forman, en collaboration avec le scénariste Ivan Arsenev (récompensé par le César 2023 du Meilleur film d'animation pour *Ma Famille Afghane*) et l'artiste Josef Lepša, livrent ici leur version poétique de ce récit initiatique vieux de plusieurs siècles. Sur un plateau mobile, spécialement construit pour le spectacle, vingt artistes, emmenés par dix danseurs, donnent vie à ce bestiaire fantastique. Venus des quatre coins du monde, les interprètes vêtus de costumes majestueux incarnent à merveille les multiples facettes de cette communauté d'oiseaux. Mariant décor de théâtre et projections vidéo, mêlant danse, jeu d'acteur, chant et arts du cirque, la compagnie plonge petits et grands dans un monde féérique et enchanteur inoubliable, dans une très belle allégorie du cœur humain, avec ses questions et ses doutes. L'une des pièces les plus spectaculaires de la saison !

Prenez place sous l'auvent du chapiteau, où flotte un doux parfum d'Orient. On y raconte qu'une communauté d'oiseaux, cherchant à restaurer la paix et à retrouver le sens de toute chose, traverse Les Sept Vallées à la recherche de son roi. Au fil de leur périple, les oiseaux, envahis par le doute, devront lutter contre la fatigue et le découragement pour parvenir à une prise de conscience qui changera à jamais leur existence.

Les amoureux d'Avignon s'en souviennent : en 1979, Jean-Claude Carrière avait marqué le festival en proposant la première adaptation théâtrale de cette fabuleuse histoire. Le metteur en scène Petr

[Les créations des Frères Forman] sont autant de voyages merveilleux sur lesquels souffle un vent poétique.
Sceneweb



À partir de 8 ans

Durée : 1h20

Dans le cadre du festival MARTO

En partenariat avec L'Azimut - Pôle National Cirque

D'après le poème éponyme de Farid al-Dîn Attâr

Mise en scène : Petr Forman
Scénario : Ivan Arsenjev, Petr Forman et Jean Claude Carrière

Création plastique : Josef Lepša

Costumes : Kateřina Štefková

Musique : Simone Thierrée

Producteur exécutif : Pavla Kormošová

Conseiller littéraire au sujet d'Attâr :

Nora Sequardtová

Avec : Manuel Ronda (Italie), Daniel Raček (Slovaquie), Horacio Macuacua (Mozambique), Rob Hayden (USA), Milan Herich (Slovaquie), Paola Madrid (Mexique), Petr Forman, Marek Zelinka, Veronika Švábová, Tereza Krejčová, Miroslav Kochánek, Zuzana Sýkorová, Ivan Arsenjev, Petr Horký, Philippe Leforestier, Hana Rabenhauptová et Ivan Zobák Pelikán

21 > 26 MARS

MAR. AU VEN. À 20H,

SAM. À 18H, DIM. À 17H

LIEU À DÉFINIR | TARIF B

PLACEMENT LIBRE

EXIT ABOVE

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER,
MESKEREM MEES, JEAN-MARIE
AERTS, CARLOS GARBIN/ROSAS**

DANSE

Forte de quelques 60 créations en quarante ans de carrière, la chorégraphe flamande repart de la marche comme racine du mouvement dansé pour remonter, via le blues et ses *walking songs*, aux origines de la pop occidentale, et nous faire goûter au calme d'avant – ou d'après – la tempête. **EXIT ABOVE**, ou quand la danse rencontre le blues.

Au sol, une superposition de lignes multicolores. Avec *EXIT ABOVE*, Anne Teresa De Keersmaeker met les principes géométriques qu'elle affectionne au service d'une ode au mouvement marché, célébrant le potentiel politique et poétique de la marche collective et de l'errance solitaire. En passant par le pas de côté. Musicalement aussi, le spectacle est un retour aux sources, avec le blues et ses mystérieuses «notes bleues», zones troubles et ambiguës, quelque part entre la gamme mineure et majeure, entre joie et chagrin. Le morceau *Walking Blues*, du légendaire Robert Johnson, donne le ton, tandis qu'une grappe de 13 performeurs s'avance à l'unisson. Parmi eux, l'autrice et compositrice Meskerem Mees interprète en *live* une série d'envoûtantes variations, avec le danseur

Carlos Garbin qui accompagne le mouvement à la guitare. Bientôt, le duo sera relayé par les compositions électroniques de Jean-Marie Aerts, connu pour ses collaborations avec le chanteur Arno et le groupe belge TC Matic. À la ballade poétique, révélatrice des fluctuations de nos paysages intérieurs, succéderont des échappées enivrées, individuelles et collectives, à l'intersection des danses urbaines, de la chorégraphie contemporaine et du *voguing*. Comme pour conjurer la tempête annoncée.

L'écriture d'Anne Teresa De Keersmaeker, son art d'électrifier la scène de façon ample et sans cesse reconfigurée s'imposent une fois de plus. Disséminés, puis rassemblés, égrenés en autant de contrepoints, traçant des cercles puis des flèches, ralentissant et accélérant, les danseurs entretiennent une palpitation permanente jusque dans l'immobilité. Le Monde



Durée : 1h20

En partenariat avec
Malakoff scène nationale

Chorégraphie: **Anne Teresa De Keersmaeker**
Musique: **Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts et Carlos Garbin**
Scénographie: **Michel François**
Lumière: **Max Adams**
Costumes: **Aouatif Boulaich**
Texte et paroles: **Meskerem Mees et Wannes Gyselinck**
Dramaturgie: **Wannes Gyselinck**
Direction des répétitions: **Cynthia Loemij et Clinton Stringer**

Pièce chorégraphique pour 13 danseurs

Créé avec et dansé par: **Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebök et Jacob Storer**

20 > 21 MARS
JEU. ET VEN. À 20H
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE
TARIF A | PLACEMENT LIBRE



LAURA CAHEN + MILLA LEIKA

POP / CHANSON

MILLA LEIKA

Groupe issu du dispositif Déclencheur
2023-2024 de la MJC de Sceaux

Avec: **Camille Levy** (chant, harpe acoustique, harpe électrique, synthétiseur, pad)

Avec sa compagne de toujours, la harpe –acoustique ou électrique–, la jeune Milla Leika nous emmène en voyage pop. Là où les mélodies dansantes résonnent à travers sa voix chaude et envoûtante. En français ou en anglais, elle nous fait entendre de très belles reprises, comme *Running Up That Hill* de Kate Bush, ou *Roads* de Portishead, ainsi que ses propres compositions dont *J'offre des fleurs aux filles*. Milla Leika a sorti son deuxième EP en avril 2024, dans la foulée de son premier single sorti fin mars 2024.

Dans une esthétique pop aux teintes électro, Milla Leika chante sur scène, accompagnée de ses deux harpes, l'une classique, l'autre électrique. Ses mélodies parfois éthérées, parfois dansantes racontent avec douceur ce qu'elle ne peut dire autrement.

Le Parisien

LAURA CAHEN

Avec: **distribution en attente**

Pour son troisième EP, *Des filles*, Laura Cahen s'est entourée de musiciennes de renom. À travers sept chansons pop folk, elle nous parle de son amour pour les femmes, et poursuit, accompagnée de chanteuses qu'elle admire, son parcours d'artiste engagée. Après la sortie de son précédent album, Laura Cahen décide de constituer une bande de copines, une équipe. Des filles, son dernier opus en compte six. Six musiciennes talentueuses venant d'horizons divers: Jeanne Added, Juliette Armanet, Mélissa Laveaux, Emel Mathlouthi, Pi Ja Ma et Juneson. À leurs côtés, nous plongeons dans une ambiance intime, aérienne, feutrée. Chacun de leurs duos nous emporte, tel que le délicat *Là où je vais*, chanté avec Jeanne Added, ou encore le déjà célèbre *My Girl* avec Pi Ja Ma. Dans *Une fille*, Laura Cahen affirmait autant sa personnalité artistique que sa sexualité. Avec *Des filles*, elle continue à se raconter, à plusieurs, pour que les lignes bougent.

La magie opère au fil de ses morceaux où la lumière rencontre la nuit, où le synthétique croise le fer avec l'organique, où toutes les voix de ses sœurs sont profondes et limpides. **Radio France**

Durée: environ 2h30

En partenariat avec la **MJC de Sceaux**

VENDREDI 21 MARS À 20H30
SCEAUX WHAT | TARIFS 21€
18€ | PLACEMENT LIBRE

SUR UNE ÎLE

ANNE PACEO
ET CYRIL PEDROSA

JAZZ
ARTS PLASTIQUES

Sans frontières, les compositions d'Anne Pacey sont autant d'invitations au voyage. Aux accents autobiographiques ou en écho aux problématiques de nos sociétés contemporaines, les bandes-dessinées de Cyril Pedrosa sont autant de « souffles d'espoir dessinés ». Ensemble, ils croisent leurs esthétiques et entremêlent leurs univers, et présentent *Sur une île*, où musique et dessin ne font qu'un.

Aux Gémeaux, on ne présente plus Anne Pacey, notre artiste associée, qui s'est forgée une signature singulière, identifiable dès les premières mesures. En témoignent sa reconnaissance internationale, ses trois *Victoires de la musique* et sa discographie prolifique. Après avoir enrichi de nombreuses collaborations ses neuf albums, c'est avec l'auteur-illustrateur Cyril Pedrosa qu'elle a choisi de s'associer. Entourés de musiciens de renom : le Sénégalais Ablaye Cissoko, griot

et joueur de kora, le pianiste Leonardo Montana, célèbre pour ses influences caribéennes et brésiliennes, et le bassiste Sylvain Daniel, connu pour ses enregistrements avec Jain ou Jeanne Added, ils créent, ensemble, un spectacle unique. Au fil de compositions entre jazz, pop et musique du monde, notes de musique dialoguent avec dessins esquissés en direct et projetés sur grand écran. Un paysage en mouvement prend vie, et nous sommes emportés dans des contrées lointaines à travers une sublime balade sonore et graphique, quelque part entre terre et mer.

Sur la cime d'un arbre, tout au sommet j'ai posé mon cœur. Autour, les bateaux se sont enlisés dans le sable. J'ai glissé au fond, jusqu'à d'obscures tempêtes. (...) Arrête-toi ici me dit un voyageur, tu trouveras la paix, protégée des vents, des marées et de la colère du monde. **Anne Pacey**



À partir de 7 ans

Durée : 1h15

Avec : **Anne Pacey** (batterie, chant), **Cyril Pedrosa** (dessin), **Ablaye Cissoko** (kora, chant), **Leonardo Montana** (piano), **Sylvain Daniel** (basse), **Éric Soyer** (scénographie et lumières), **Mathieu Sanchez** (vidéo) et **Sébastien Tondo** (son)

ANNE PACEO EST
ARTISTE ASSOCIÉE AUX GÉMEAUX

DIMANCHE 23 MARS À 17H
Séance scolaire (cf. détails p. 49)
GRAND THÉÂTRE | TARIF A



BEFORE **DANSE** WE SAY **PO-CHENG TSAI /** **B.DANCE** GOODBYE

Son adaptation chorégraphique d'*Alice au pays des merveilles* nous avait impressionnés par son énergie, son écriture millimétrée et la virtuosité de ses danseurs. Avec ce nouveau ballet, douce allégorie de l'impermanence de la vie, le Taïwanais Po-Cheng Tsai marque à nouveau les esprits par sa liberté de ton et de style. Épatant.

Aujourd'hui considéré comme l'un des jeunes chorégraphes les plus influents au monde, Po-Cheng Tsai est un surdoué. Au sein de sa compagnie, il développe une esthétique unique, mariant les mouvements traditionnels asiatiques et les arts martiaux à la danse contemporaine, et propose des pièces chorégraphiques théâtralisées et inspirantes. *Before We Say Goodbye*, est de celles-ci.

Dans cette pièce, le chorégraphe évoque à la fois la mort, la transmission entre générations, le temps qui passe, et les souvenirs

qui perdurent. En costumes pastel, dix danseurs nous racontent le lien fort qu'ils ont tissé avec leurs aînés, et ce qu'il subsiste d'eux après leur mort. À travers leurs mouvements d'une beauté envoûtante, ils explorent les profondeurs de l'âme. Chaque geste, chaque pas, chaque expression est soigneusement orchestrée. Dans ce voyage au fil des saisons et des époques, nous nous reconnectons peu à peu à l'essence même de la vie. Plusieurs fois primé sur la scène internationale, Po-Cheng Tsai nous subjuguera à coup sûr avec cette création colorée époustouflante !

À partir de 8 ans

Durée: 1h10

Chorégraphie et conception des costumes:

Po-Cheng Tsai

Musique: **divers compositeurs**

Conception lumières originale: **Otto Chang**

Direction technique et lumières: **Chih**

Chen Liu

Pièce chorégraphique pour 10 danseurs

Avec: **Chien-Chih Chang, Wen-Yu Tseng, Yu-Hung Wang, Ho-Chien Chang, Yu-Chi Wu, Li-An Lo, Chih-Ying Hsieh, Ming-Hsuan Liu, Shu-Han Yeh et Chieh-Wen Liu**

4 > 6 AVRIL

VEN. À 20H30, SAM. À 18H,

DIM. À 17H

GRAND THÉÂTRE | TARIF A

ANA CARLA MAZA TRIO

LATINO-JAZZ

CARIBE

Prenez place, Ana Carla Maza vous emmène à Cuba, à l'occasion de deux dates enfiévrées. Dans son troisième album, *Caribe*, à la croisée de la musique latine et du jazz, la chanteuse et violoncelliste partage la luxuriance folle et la joie de vivre de sa Havane natale.

Après deux disques solos – *La Flor* et *Bahia* –, et une tournée de plus de 150 dates à travers le monde, Ana Carla Maza signe, avec *Caribe*, son premier disque pour sextet – adapté en trio pour les dates aux Géméaux. Véritable tourbillon de latino-jazz, de musiques à danser, et de mélodies amoureuses, ce nouvel album teinté de cumbia, de samba, de tango, de rumba, et de salsa se décline en treize titres solaires et endiablés. Née d'un père compositeur chilien opposant à Pinochet et d'une mère guitariste cubaine, formée au piano dès l'âge de 5 ans, Ana Carla Maza est une artiste dans l'âme. Elle a écrit toutes les partitions de cet album, instrument par instrument. Une manière pour elle d'affirmer la place des femmes dans

le monde de la musique. Pour faire irradier la diversité des sonorités de son enfance, elle choisit d'associer son violoncelle au piano et à la batterie, s'entourant d'interprètes venus d'Europe, de Cuba et des Caraïbes. Un mélange savoureux qui nous mène tout droit à Guanabacoa, le quartier de ses grands-parents à l'est de La Havane, où elle a été élevée. Un retour aux sources plein d'entrain, à l'énergie communicative, qu'elle chante en espagnol, parfois en français. La main sur l'archet.

Virevoltante violoncelliste et compositrice virtuose, Ana Carla Maza a mis son violoncelle au service des ensembles et des styles les plus divers cultivant cette liberté inaltérable qui guide son parcours musical. FIP

Durée : 1h30

Avec : **Ana Carla Maza** (voix, violoncelle - Cuba), **Arnaud Dolmen** (batterie - Guadeloupe) et **Norman Peplow** (claviers - Allemagne)

9 > 10 AVRIL
MER. ET JEU. À 20H30
SCEAUX WHAT | TARIF A
PLACEMENT LIBRE





PORTRAIT

DANSE

MEHDI KERKOUCHE / EMKA

Avec sa compagnie EMKA, Mehdi Kerkouche explore un langage dansé qui s'étend du hip-hop au contemporain, en passant par l'électro ou la house danse. Dans *Portrait*, il réunit neuf interprètes de 19 à 67 ans, pour une ode contagieuse au mouvement débordant de tous les cadres.

Il a appris à bouger en regardant des clips des Jackson ou de Britney Spears, a enchaîné les cours de hip-hop dans une MJC, s'est formé au dancehall, à la danse africaine et à tout ce qui pouvait possiblement se danser. Il a fait sensation pendant le confinement grâce à une vidéo virale qui rassemblait les mouvements à domicile de chacun de ses danseurs, a été invité par Aurélie Dupont à signer une chorégraphie pour les danseurs de l'Opéra de Paris... Le chorégraphe Mehdi Kerkouche est impossible à enfermer dans une case, et c'est tant mieux. Porteuses d'une énergie hautement communicative, les créations qu'il signe depuis 2017 s'appuient invariablement sur la force du collectif. S'entourant de danseuses et de danseurs de 19 à 67 ans, il empoigne avec *Portrait* le sujet de l'héritage familial. Comment affirmer son

individualité au sein d'une famille qu'on n'a pas choisie ? Comment les liens de filiation peuvent-ils évoluer, co-exister, se couper, cohabiter, même et surtout quand ils nous sont imposés ?

Sur la musique électrisante de Lucie Antunes, l'inénarrable chorégraphe recompose un portrait de famille vigoureux et vivifiant, nourri de tempéraments singuliers, mais aussi de drôlerie et de tendresse.

Avec Portrait, Kerkouche signe un spectacle fort, touchant et d'une grande richesse chorégraphique qu'on n'est pas près d'oublier.

France TV Info

À partir de 12 ans

Durée : 1h

En partenariat avec le **Théâtre Victor Hugo**

Chorégraphie : **Mehdi Kerkouche**

Assistante à la chorégraphie :

Alexandra Trovato

Musique : **Lucie Antunes**

Lumières : **Judith Leray**

Scénographie : **Mehdi Kerkouche**

et **Judith Leray**

Costumes : **Guillaume Boulez** assisté de

Patrick Cavalié et **Céline Frécon**

Pièce chorégraphique pour 9 danseurs

Avec (en alternance) : **Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Matteo Lochu, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Anabelle Villechenoux** et **Titouan Wiener Durupt**

**29 > 30 AVRIL
MAR. ET MER. À 20H30**

Séance scolaire (cf. détails p. 49)

**GRAND THÉÂTRE | TARIF A
PLACEMENT LIBRE**

LOUISE JALLU

JAZZ / TANGO

PIAZZOLLA 2021

En revisitant les grands maîtres du tango dans son premier album *Francesita*, Louise Jallu en avait surpris plus d'un. Nommée aux Victoires du Jazz en 2021 dans la catégorie Révélation de l'année, la jeune musicienne réitère, avec *Piazzolla 2021*. En bandonéoniste accomplie, elle y rend un hommage lumineux au père du « Tango Nuevo ».

Louise Jallu rythme sa vie au son du bandonéon depuis l'âge de 5 ans. Véritable prodige, elle s'est formée à cet instrument rare auprès des meilleurs. Dans *Piazzolla 2021*, la musicienne se montre novatrice. Si elle ne restitue pas à l'identique le répertoire d'Astor Piazzolla, elle en fait un point de départ à des explorations inédites. Entourée de Karsten Hochapfel à la guitare, Grégoire Letouvet au piano et Alexandre Perrot à la contrebasse, la jeune femme réinterprète des titres de l'artiste argentin, dont les célèbres

Libertango ou *Oblivion*, et d'autres, moins connus du grand public, tels que *Tristezas de un doble a* ou encore *Tanguedia* pour lesquels elle invente des prolongements sublimes. La compositrice y ralentit le tempo, crée des espaces propres à l'improvisation, libère de nouvelles voies harmoniques, reformulant même certaines mélodies. Astor Piazzolla était un avant-gardiste. Dans ses pas, de façon respectueuse, Louise Jallu nous offre une très belle relecture de son répertoire. Et poursuit son œuvre.

Louise Jallu, digne héritière du bandonéoniste Astor Piazzolla. **France Info**



Durée: 1h30

Arrangements: **Louise Jallu**
et **Bernard Cavanna**

Sons additionnels: **Gino Favotti**

Avec: **Louise Jallu** (bandonéon et direction artistique), **Karsten Hochapfel** (guitare électrique), **Grégoire Letouvet** (piano et Fender Rhodes) et **Alexandre Perrot** (contrebasse)

15 > 17 MAI
JEU. AU SAM. À 20H30
SCEAUX WHAT | TARIF A
PLACEMENT LIBRE



BOUT LE CLAN DES SONGES

À BOUT

JEUNE PUBLIC
CIRQUE D'OBJETS



À VOIR EN FAMILLE

À partir de 3 ans

Durée: 35 minutes

En partenariat avec la Ville de Bourg-la-Reine

AUTOUR DU SPECTACLE

SAM. 17 MAI

14H | Atelier parent-enfant animé par Magali Esteban et Marina Montefusco
À partir de 3 ans | Durée: 1h30 |
Sur réservation

Scénario, mise en scène et création des marionnettes: **Marina Montefusco**
En étroite collaboration avec: **Erwan Costadau** et **Magali Esteban**
Création et régie lumière: **Erwan Costadau**
Musique originale et enregistrement: **Laurent Rochelle**
Parties textiles: **Isa Garcia**
Fabrication de la structure: **Alain Faubert**

Avec: **Erwan Costadau, Magali Esteban** et **Marina Montefusco** (marionnettistes)

SAMEDI 17 MAI À 11H ET À 16H

Séances scolaires (cf. détails p. 49)

CAEL – BOURG-LA-REINE

TARIF ENFANT 8€ | ADULTE 12€

PLACEMENT LIBRE

Inspiré du Bunraku japonais, ce spectacle minimaliste ingénieux conte l'histoire d'un petit bout de corde qui part à la découverte du monde. Dans un théâtre plongé dans le noir, avec le cordage pour seul matériau, la marionnettiste Marina Montefusco et ses acolytes du Clan des Songes portent à la scène la poésie des liens que nous tissons tout au long de notre vie.

Dans cette fable musicale, malicieuse et inventive, six mains invisibles donnent vie à de multiples morceaux de cordes. Manipulés avec finesse et dextérité, ils se transforment tour à tour en voiture, en sumo, en pieuvre ou en bateau. Autant d'images du quotidien, de souvenirs de vacances et de rêves lointains qui sont ainsi convoqués. Au fil de courtes saynètes, nous suivons le récit de ce voyage imaginaire peuplé de créatures éphémères qui

se métamorphosent en un battement de cils, portés par la douce poésie de leurs mouvements magiques. Avec tendresse et humour, les artistes abordent la vie de famille et les relations humaines. Une histoire chaleureuse pour petits et grands, où les liens se tissent, se renforcent, se délitent. Avant de se renouer, joyeusement.

Un soupçon de poésie, une ribambelle d'idées lumineuses [...] une grande dose d'imagination pour amener de la fantaisie dans la simplicité. La Dépêche du Midi

QUE MA JOIE DEMEURE

RANDONNÉE THÉÂTRALE

**CLARA
HÉDOUIN**

Ceux qui ont vu son épique saga théâtrale d'après *Les trois Mousquetaires*, présentée en 2022 au Parc de Sceaux, en sont témoins: Clara Hédouin fait du théâtre tout terrain. Cette saison, elle nous invite à une randonnée-spectacle pour éprouver, à l'air libre, la langue de Giono, à la faveur d'une parenthèse bucolique.

«*Jouer dehors et avec le dehors*». Pour Clara Hédouin et son complice Romain de Becdelièvre, adeptes des épopées hors-les-murs, la boîte noire présente un intérêt limité. Surtout quand il s'agit de s'emparer d'un roman-poème de Jean Giono, écologiste avant l'heure, pour explorer les enjeux de nos rapports au vivant. Avec *Que ma joie demeure*, ils nous invitent à une traversée sensible en milieu naturel, alternance de tableaux théâtraux, moments de marche, et escales gourmandes. Une sorte de western rural qui nous projette sur un plateau des Alpes de Haute-Provence, où quelques paysans solitaires vivent, en proie à une forme de dépression rampante. Jusqu'à ce que l'arrivée de Bobi, un peu poète, un peu

bohème, les mène à considérer d'un autre œil la faune, la flore, et le terreau qu'ils cultivent, et s'essayer à la joie... au risque de la dévoration.

On ne peut pas isoler l'homme. Il n'est pas isolé. Le visage de la terre est dans son cœur écrivait Jean Giono dans *Le Chant du Monde* (1935). Des mots écrits à l'aube d'une mécanisation de l'agriculture, qui résonnent aujourd'hui avec une certaine urgence, et nous convient à éprouver, poétiquement, notre inscription dans le paysage.

Incarné par six interprètes débordant de vitalité, en osmose avec le texte [...] le spectacle se distingue par l'énergie incoercible avec laquelle il fait circuler une langue semblant surgir du plus profond de la terre. **Les Inrocks**



À partir de 14 ans

Durée: environ 6h (avec pauses)

Texte de Jean Giono

Mise en scène et direction artistique:

Clara Hédouin

Écriture et adaptation: Romain de Becdelièvre et Clara Hédouin

En collaboration avec Éric Didry
Et la participation de Baptiste Morizot

Avec: Jade Fortineau, Hatice Özer ou
Suzanne de Baecque, Mickael Pinelli, Clara Mayer, Pierre Giafferi et Hector Manuel

17 > 18 MAI

SAM. ET DIM. À 8H

LIEU À DÉFINIR | TARIF A

Spectacle en déambulation, non adapté aux personnes à mobilité réduite. Des sièges pliants seront disponibles, en quantité limitée.

Prévoir de l'eau, une tenue adéquate (vêtements et chaussures de marche) et des protections solaires.

Collation légère (eau, thé, café, fruits...) proposée à chaque pause. Panier gourmand pour la fin de matinée, à réserver à l'avance selon disponibilités (détails sur notre site : lesgemeaux.com).



L'OISEAU-LIGNES

CIRQUE

CHLOÉ MOGLIA / RHIZOME

Performeuse, Chloé Moglia explore, depuis plus de quinze ans, la haute voltige. Compositrice, Marielle Chatain façonne quant à elle des créations musicales méditatives. Dans ce poème musical, circassien et graphique écrit à quatre mains, toutes deux nous mènent dans un imaginaire peuplé d'oiseaux. Un moment suspendu, hors du temps, fait de songes et de légèreté.

Qu'y a-t-il de commun entre marcher, tisser, observer, chanter, chasser, raconter une histoire, dessiner et écrire ? Au son d'une musique live créée au plateau par Marielle Chatain, l'acrobate Chloé Moglia tente de répondre à cette question liminaire. Sur un grand tableau noir, elle trace à la craie mille figures. Des araignées et des clowns, des oiseaux et des mots, des lignes blanches continues ou brisées. Autant d'esquisses enfantines qui prennent vie peu à peu. Et voilà que l'artiste commence son ascension et s'envole, portée par la musique. S'amusant de la lenteur,

se jouant du vertige, oubliant les lois de la gravité, Chloé Moglia défie le vide et la pesanteur. Sur son agrès, de plus en plus haut, elle nous offre un numéro à la fois spectaculaire et tout en retenue, entre jeu d'équilibriste et danse aérienne. Et nous surprend par sa force, sa maîtrise à couper le souffle, dans une pièce qui nous parle de fragilité et d'innocence.

Invitation à la contemplation, L'Oiseau-Lignes est un appel à plonger dans nos imaginaires d'enfants pour échapper à l'agitation du monde et reprendre le chemin de nos rêves. Tout simplement.

Entre sculpture et chorégraphie, Chloé Moglia invente un rapport nouveau à l'art de la suspension, dans des spectacles qui se jouent de l'apesanteur. (...) À l'affût du mouvement, elle nous ouvre un espace à partager, un instant pour rêver.

Sceneweb



À partir de 10 ans

Durée: 1h

AUTOUR DU SPECTACLE

VEN. 23 MAI

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

En partenariat avec la revue Esprit

En partenariat avec le **Plus Petit Cirque du Monde**

De **Chloé Moglia** et **Marielle Chatain**

Direction artistique: **Chloé Moglia**

Création musicale: **Marielle Chatain**

Dispositif sonore: **Valérie Bajcsa**

Création lumière: **Coralie Pacreau**

Costumes: **Clémentine Monsaingeon**

Scénographie: **équipe Rhizome**

Avec: **Marielle Chatain** et **Chloé Moglia**

23 > 24 MAI

VEN. À 20H, SAM. À 18H

Séance scolaire (cf. détails p. 49)

GRAND THÉÂTRE | TARIF A

SISSOKO, SEGAL, JAZZ PARISIEN, PEIRANI

LES ÉGARÉS

Ballaké Sissoko à la kora,
Vincent Segal au violoncelle,
Vincent Peirani à l'accordéon
et Émile Parisien au saxophone.
Si on les avait déjà connus
en binômes, le quatuor né
au hasard d'une *jam* spontanée
trouve, avec ce projet, une
alchimie qui transcende
les genres et les sonorités.

La rencontre s'est faite en 2019, en marge des Nuits de Fourvière, à l'occasion d'un salon de musique organisé pour fêter les 15 ans du label NØ FØRMAT, avec Vincent Segal comme maître de cérémonie. Entouré d'invités de choix, la règle du jeu était claire : aucune répétition ne précéderait ce qui serait un moment de création spontanée. Mais dans l'après-midi, quatre musiciens ne résistent pas au plaisir de *jammer* ensemble, pour la seule beauté du geste, à l'ombre du cagnard. Et la magie opère. Ce sont les prémices du quatuor Les Égarés. Segal rêve d'aller enregistrer à Bamako, sur les terres de Sissoko, comme ils l'avaient fait pour leur album *Chamber Music*. Mais l'extrême tension qui règne alors

au Mali aura raison de ce fantasme. Et c'est à Gap, que le quartet se retrouve finalement, à la faveur d'une semaine d'échanges musicaux toujours aussi vibrants. Formation sans voix soliste ni percussion, nos *Égarés* s'aventurent au-delà du jazz, dérivant vers des mélodies traditionnelles mandingues ou transylvaniennes, un blues ancestral ou une transe coltranienne. Autant de timbres et de pulsations transcendées par une puissante recherche d'unisson, et de fulgurantes improvisations.

Lorsque ces « égarés » se rejoignent, c'est pour s'imprégner les uns des autres et semer quelques graines magiques faisant surgir un tronc commun entre musiques traditionnelles, jazz, musique contemporaine ou d'avant-garde. (...) Ensemble, ils remontent à l'essence de la mélodie, la contournent, la déplacent tout en regardant vers l'infini. Les Égarés, l'union céleste de Sissoko, Segal, Parisien et Peirani. FIP

Durée : 1h30

Avec : **Ballaké Sissoko** (kora), **Vincent Segal** (violoncelle), **Émile Parisien** (saxophone) et **Vincent Peirani** (accordéon)

MARDI 27 MAI À 20H30
GRAND THÉÂTRE | TARIF A





ALORS ON DANSE

DANSE !

MICKAËL LE MER / S'POART

+ EXTENSION

À l'approche de l'été, Les Gémeaux mettent la danse à l'honneur avec *Alors on danse!*, un projet participatif ouvert à tous. Orchestré par notre artiste associé Mickaël Le Mer, et mené en partenariat avec les associations et les écoles de danse du territoire, l'événement se déroulera au Jardin de la Ménagerie. Il réunira, le temps d'un après-midi, danseurs professionnels ou en voie de professionnalisation et amateurs.

Venez nombreux participer à cet événement convivial et festif unique !

EXTENSION

UN PROJET PARTICIPATIF DE TERRITOIRE

Inscrite dans le sillon des danses urbaines, l'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer est généreuse et plurielle. Après *Vivantes*, sublime pièce pour huit danseuses, créée aux Gémeaux en 2023, il présente *Extension*, un projet de création participative pour une centaine d'interprètes. Imaginé comme une performance, prétexte pour créer la rencontre entre les habitants du territoire, *Extension* s'appuie sur les valeurs fondamentales de la danse: la transmission et le partage. Pour les participants, c'est une

occasion unique de s'investir dans un projet artistique au long cours, d'apprendre auprès de danseurs et de participer à une aventure collective inoubliable ! Le projet inclura un groupe de danseurs avancés, un groupe de scolaires et un groupe de danseurs amateurs volontaires.

Que vous soyez débutants ou initiés, seul, en duo ou entre amis... Seul mot d'ordre? L'envie! Celle de contribuer à une création chorégraphique collaborative, et de vous produire collectivement (et en public!). N'attendez plus, et engagez-vous dans l'aventure!



Tout public

Durée: Spectacles et animations en continu, tout au long de l'après-midi

Programme provisoire, sous réserve de modifications (détails à venir sur notre site : lesgemeaux.com):

14h | Ateliers danse tout public, gratuits, sur inscription

16h | Scène ouverte, démonstrations des élèves des écoles partenaires

17h30 | Restitution du projet *Extension*

18h | Parade en centre-ville

19h30 | Le Grand Bal du Petit Orchestre Parisien

MICKAËL LE MER EST ARTISTE ASSOCIÉ AUX GÉMEAUX

DIM. 22 JUIN À PARTIR DE 14H
JARDIN DE LA MÉNAGERIE -
SCEAUX | ÉVÉNEMENT GRATUIT

Juin > décembre 2024

Inscription des volontaires et formation des groupes

Printemps 2025 (dates à venir)

Ateliers préparatoires avec les danseurs de la compagnie S'poart (soirs et WE):

> 4 temps de répétition par groupe

> 2 grands rassemblements

22 juin 2025

> Restitution publique dans le cadre de l'événement *Alors on danse!*

Conditions de participation :

>> Ouvert à tous, sans aucun prérequis

>> À partir de 8 ans

>> Inscriptions avant le 15 décembre

auprès de notre équipe de relations

avec les publics:

assistant.rp@lesgemeaux.com

01 46 60 60 67

CINÉMA

Aux débuts du cinéma, les films étaient souvent projetés à l'occasion de fêtes foraines. Les habitants des villes et des villages se réunissaient alors sur la place publique, formant une communauté de spectateurs. Cette saison encore, la programmation cinéma des Gêmeaux, en partenariat avec la ville de Bourg-la-Reine, s'inscrit dans cette tradition de rassemblement, ce « voir ensemble », toutes générations confondues.

Neuf pépites du cinéma de répertoire nous feront voyager d'octobre à mai, à travers les genres et les époques, à la découverte de géographies et de représentations cinématographiques bien différentes. Neuf propositions réjouissantes, à (re)découvrir ensemble, pour illuminer nos dimanches !

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA / Séances le dimanche à 16h

- 13 OCT. **Le Schpountz** réalisé par Marcel Pagnol | 1938 | 2h03 | à partir de 9 ans
- 10 NOV. **Le Cirque** réalisé par Charles Chaplin | 1928 | 1h12 | à partir de 6 ans
- 8 DÉC. **Mon Oncle** réalisé par Jacques Tati | 1958 | 1h56 | à partir de 8 ans
- 29 DÉC. **Le Magicien d'Oz** réalisé par Victor Fleming | 1939 | 1h42 | à partir de 7 ans
- 12 JANV. **Les Aventures de Robin des bois** réalisé par Michael Curtiz et William Keighley | 1938 | 1h42 | à partir de 7 ans
- 9 FÉV. **Ciné-concert Les Aventures du Prince Ahmed** réalisé par Lotte Reiniger | 1926 | 1h05
Par NLF3, avec Nicolas Laureau, Fabrice Laureau et Jean-Michel Pires | à partir de 6 ans
- 9 MARS **Rue Cases-Nègres** réalisé par Euzhan Palcy | 1983 | 1h43 | à partir de 8 ans
- 13 AVR. **Les Goonies** réalisé par Richard Donner | 1985 | 1h54 | à partir de 9 ans
- 18 MAI **L'Été de Kikujiro** réalisé par Takeshi Kitano | 1996 | 2h01 | à partir de 9 ans

LES SOIRÉES DU CINÉMA / Séances le samedi à 18h et à 20h30

23 NOV. | 22 MARS

SÉANCES SCOLAIRES / Séances le mardi à 10h

- 12 NOV. **Le Cirque** réalisé par Charles Chaplin | 1928 | 1h12 | à partir de 6 ans
- 11 MARS **Rue Cases-Nègres** réalisé par Euzhan Palcy | 1983 | 1h43 | à partir de 8 ans

SAISON FAMILLE

Théâtre, cirque, danse, installations, venez rêver en famille tout au long de cette saison foisonnante, avec des propositions dès 3 ans !

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

01 46 61 36 67
lesgemeaux.com

SAM. 12 OCT.
LES PETITS TOUTS

CIRQUE D'OBJETS
À partir de 4 ans

+

SAM. 12 OCT.
ATELIER PARENT-ENFANT
À partir de 5 ans

JEU. 7 > VEN. 22 NOV.
LES HOMMES DEBOUT

INSTALLATION
À partir de 6 ans

SAM. 9 > DIM. 10 NOV.

NEIGE
THÉÂTRE
À partir de 10 ans

+

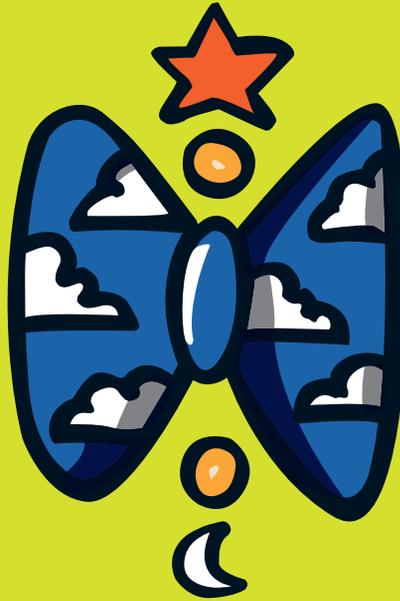
SAM. 9 NOV.
ATELIER THÉÂTRE
À partir de 10 ans

MAR. 19 > MER. 20 NOV.

ALJISM
DANSE
À partir de 7 ans

+

SAM. 23 NOV.
ATELIER DANSE
À partir de 7 ans



DIM. 9 FÉV.
**LES AVENTURES DU PRINCE
AHMED**
CINÉ-CONCERT
À partir de 6 ans

SAM. 8 > SAM. 22 MAR.
**POSTE RESTANTE, ESCALES
SUR LA LIGNE**
INSTALLATION
À partir de 8 ans

+

SAM. 8 MAR.
ATELIER ARTS PLASTIQUES
À partir de 8 ans

VEN. 21 > MER. 26 MAR.
LA CONFÉRENCE DES OISEAUX
CIRQUE
À partir de 8 ans

DIM. 23 MAR.
SUR UNE ÎLE
JAZZ / ARTS PLASTIQUES
À partir de 7 ans

SAM. 17 MAI
BOUT À BOUT
CIRQUE D'OBJETS
À partir de 3 ans

+

SAM. 17 MAI
ATELIER PARENT-ENFANT
À partir de 3 ans

VEN. 23 > SAM. 24 MAI
L'OISEAU-LIGNES
CIRQUE
À partir de 10 ans

22 JUIN
ALORS ON DANSE!
DANSE
Tout public

Retrouvez également ci-contre l'intégralité de notre programmation cinéma à destination des familles, à l'Auditorium du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourg-la-Reine/Sceaux.



LES GÉMEUX EN PARTAGE

Saison après saison, nous tissons et renforçons les liens avec nos spectatrices et nos spectateurs, autour du théâtre et des artistes que nous accueillons, et plus particulièrement de nos artistes associés. Cette saison encore, Julien Dubuc – INVIVO, Margaux Eskenazi, Mickaël Le Mer et Anne Paceo s'engagent auprès des publics des Gémeaux, et des habitants du territoire, pour inventer de nouvelles modalités de rencontres artistiques.

Habités ou novices, individuels ou groupes, Les Gémeaux œuvrent concrètement en faveur de l'inclusion culturelle, et vous proposent de nombreux projets pour découvrir, participer, recevoir, être acteur de votre pratique et oser exprimer votre créativité.

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

Pour être au plus proche des artistes, Les Gémeaux vous proposent plusieurs rendez-vous qui jalonnent la saison.

RENCONTRES

Des rencontres sont organisées à l'issue de certains spectacles. L'occasion d'écouter les équipes artistiques évoquer leur création, leurs parcours, mais aussi de poser vos questions après avoir assisté à la représentation.

Ces bords de plateau sont réalisés en partenariat avec :

- la revue Esprit, menés par Emmanuelle Saulnier-Cassia
- l'ACF Île-de-France (Association de la Cause Freudienne), menés par Élise Clément, accompagnée d'intervenants en fonction des thématiques abordées

Gratuit, en accès libre, sur présentation du billet du spectacle.



ATELIERS

Passez à l'action! Parce que la pratique nourrit le regard que l'on pose sur une œuvre, nous vous proposons plusieurs ateliers cette saison.

Ne manquez pas ces moments de partage, au plus près des artistes, dans un cadre intimiste privilégié.

Ateliers tout public et ateliers parent-enfant tout au long de la saison, sur réservation (tarif unique de 5€/personne).

EXTENSION, UN PROJET PARTICIPATIF

Pour aller encore plus loin, Les Gémeaux présentent cette saison un projet participatif de grande envergure, mené avec notre artiste associé, le chorégraphe Mickaël Le Mer. Engagez-vous dans ce projet danse sur 4 demi-journées (au printemps 2025) qui vous conduira, le 22 juin 2025, à vous produire collectivement (et en public!) dans le cadre de l'événement *Alors on danse!*.

Plus d'informations p.45

Billetterie sociale et solidaire

Mise en place au sortir du confinement grâce à la générosité de spectateurs n'ayant pas demandé le remboursement de leurs billets, la billetterie sociale et solidaire des Gémeaux se développe !

Menée en partenariat avec des structures du territoire (associations, structures médico-sociales, centres socio-culturels, foyers...), cette initiative permet la venue au théâtre des publics les plus démunis, favorisant ainsi une meilleure accessibilité.

Vous êtes un spectateur concerné : retrouvez la liste des structures partenaires sur notre site internet.

Vous êtes une association dont les missions correspondent à ce projet : contactez-nous pour mettre en place un partenariat et faire bénéficier du tarif solidaire à vos adhérents.

Devenez relais

Vous aimez le spectacle vivant ? Vous souhaitez partager ce plaisir avec vos proches ? Engagez-vous dans la vie du théâtre et devenez relais ! Pour cela, il vous faut former un collectif de 10 personnes (ou plus) désireuses de venir régulièrement aux Gémeaux (au minimum 4 fois). Contactez l'équipe Accueil-Billetterie et laissez-vous guider pour prendre votre abonnement collectif et faire bénéficier de tarifs préférentiels à votre groupe.

En devenant relais, vous serez l'interlocuteur privilégié des Gémeaux et pourrez ainsi profiter de nombreux avantages (rencontres exceptionnelles organisées pour vous, avec les artistes et l'équipe des Gémeaux, accès à des sorties de résidences, découverte de la programmation en avant-première...).

ACTIONS CULTURELLES LES CHIFFRES CLÉS DE LA SAISON 23-24

390 HEURES
D'ACTIONS CULTURELLES
DÉPLOYÉES TOUT
AU LONG DE LA SAISON

5.500 SCOLAIRES
ACCUEILLIS SUR
DES SPECTACLES,
DES ATELIERS,
DES VISITES

**ATELIERS DANSE,
THÉÂTRE, ÉCRITURE,
MARIONNETTES,
ARTS PLASTIQUES**
MENÉS AUPRÈS
DE PLUS DE
900 PERSONNES

400 BÉNÉFICIAIRES
DE NOTRE **BILLETTERIE**
SOCIALE ET SOLIDAIRE

AVEC LES GROUPES

Établissements scolaires et périscolaires | Établissements d'enseignement supérieur et d'enseignement artistique | Associations | Centres socio-culturels | Structures médico-sociales | CSE...

En lien avec les missions, les envies et les objectifs de chacun, nous avons à cœur de co-construire des partenariats qui fassent sens pour vous :
Parcours de spectacles sur mesure (axe thématique, discipline...) | Tarifs préférentiels | Visites des coulisses du théâtre | Mise à disposition de supports pédagogiques | Rencontres métiers avec l'équipe des Gémeaux | Rencontres avec les équipes artistiques | Répétitions ouvertes et sorties de résidence | Projets d'actions culturelles adaptés (ateliers de pratique ponctuels ou réguliers) | Spectacles hors-les-murs (dans vos structures)...

Les différents dispositifs proposés par nos partenaires institutionnels (Académie de Versailles, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Département des Hauts-de-Seine, Région Ile-de-France...) sont de formidables outils nous permettant de faire vivre ces multiples projets et de les inscrire dans une politique favorisant l'acquisition, pour toutes et tous, d'une culture artistique personnelle.

Nous sommes à votre écoute pour créer ces projets ensemble :

Sandra Dechaud, directrice de l'accueil, en charge de l'action culturelle territoriale
sandra.dechaud@lesgemeaux.com | 01 46 60 60 77

Aurélié Poirier-Raymond, responsable du développement des publics
aurelie.poirier@lesgemeaux.com | 01 46 60 60 67

Assistant.e aux relations publiques | assistant.rp@lesgemeaux.com

ZOOM SUR LES SÉANCES SCOLAIRES DÉDIÉES

Pour les établissements scolaires du premier et du second degré, Les Gémeaux proposent des séances scolaires en journée :

> MATERNELLE / CP

JEU. 10 ET VEN. 11 OCT. À 10H ET À 14H30

LES PETITS TOUTS, Fabien Coulon (Cirque d'objets), à partir de la PS

JEU. 15 ET VEN. 16 MAI À 10H ET À 14H30

BOUT À BOUT, Le Clan des songes (Cirque d'objets), à partir de la PS

> ÉLÉMENTAIRE

MAR. 12 NOV. À 10H

LE CIRQUE, Charles Chaplin (Projection cinéma), à partir du CP

> ÉLÉMENTAIRE / COLLÈGE

DU JEU. 7 AU VEN. 22 NOV. (plusieurs créneaux possibles sur demande)

LES HOMMES DEBOUT, Collectif AADN (Installation), à partir du CP

MAR. 19 NOV. À 14H30 ET MER. 20 NOV. À 10H

ALJISM, Soria Rem et Mehdi Ouacheck (Danse), à partir du CE1

MAR. 11 MAR. À 10H

RUE CASES-NÈGRES, Euzhan Palcy (Projection cinéma), à partir du CE2

DU SAM. 8 AU SAM. 22 MAR. (plusieurs créneaux possibles sur demande)

POSTE RESTANTE, Cécile Léna (Installation), à partir du CE2

LUN. 24 MAR. À 10H

SUR UNE ÎLE, Anne Pacey et Cyril Pedrosa (Jazz / Arts plastiques), à partir du CE1

> COLLÈGE / LYCÉE

VEN. 8 NOV. À 10H ET À 14H30

NEIGE, Pauline Bureau (Théâtre), à partir de 10 ans

MAR. 29 AVR. À 14H30

PORTRAIT, Mehdi Kerkouche (Danse), à partir de la 6^e

JEU. 22 MAI À 14H30

L'OISEAU-LIGNES, Chloé Moglia (Cirque), à partir de la 6^e

LES GÉMEAUX ACCESSIBLES

Motivé par le désir d'accompagner et de favoriser la rencontre des œuvres culturelles contemporaines avec le plus grand nombre, la scène nationale souhaite se rendre toujours plus accessible. Depuis 2022, l'équipe se structure, se forme et se dote progressivement de nouveaux dispositifs afin de concrétiser cet engagement en faveur d'un accès aux propositions artistiques, pour les personnes en situation de handicap, qui soit le plus autonome possible.

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Que vous veniez à titre individuel ou en groupe, notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller et vous accueillir au mieux.

Une interlocutrice dédiée est désormais là pour vous aider dans vos démarches et recueillir vos différentes suggestions :

Aurélié Poirier-Raymond, référente accessibilité |
01 46 60 60 67 | 07 88 57 54 04 (sms) | accessibilite@lesgemeaux.com

— NOUVEAU !

Consultez notre **registre accessibilité**, sur place ou sur notre site internet (lecture par synthèse vocale possible).

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes nos salles de spectacle, ainsi que notre restaurant sont entièrement accessibles aux personnes à mobilité réduite. L'accès au théâtre se fait de plain-pied.



— NOUVEAU !

Un interphone PMR est désormais à votre disposition avant l'entrée du théâtre, sur le mur de droite.

— ATTENTION !

> Les places adaptées sont ouvertes à la réservation **uniquement sur place ou par téléphone**.

> Si vous souhaitez vous rendre au niveau -1, présentez-vous à l'accueil : un membre de notre équipe vous accompagnera sur un itinéraire bis.

SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

— NOUVEAU !

Des plans tactiles du théâtre sont à votre disposition, aux niveaux 0 et -1.

— AUDIODESCRIPTIONS ET VISITES TACTILES

En partenariat avec Accès Culture et Souffleurs de sens, nous proposons cette saison deux spectacles en audiodescription. Ces représentations seront précédées d'une visite tactile des décors, afin de vous permettre de découvrir la scénographie, en amont du spectacle :

> **Neige, dimanche 10 novembre 2024** : visite tactile à 15h30, suivie du spectacle en audiodescription à 17h

> **Un Sacre, dimanche 26 janvier 2025** : visite tactile à 15h30 suivie du spectacle en audiodescription à 17h

Services gratuits, sur réservation préalable et sur présentation du billet du spectacle.



COMMENT VENIR ?

LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE
49, avenue Georges Clemenceau
92330 Sceaux

EN VOITURE

Parking à 200 m : Place des Ailantes

Places de stationnement PMR aux alentours du théâtre :

À 30 m : face au 49 rue du Dr Roux

À 250 m : 12 rue du Dr Roux

À 250 m : 20 rue Léo Delibes

À 350 m : 15 avenue Georges Clemenceau

À 450 m : 2 rue du Dr Roux

[2 places mitoyennes disponibles]

EN RER

Ligne B, Direction Robinson, Saint-Rémy-lès-Chevreuse ou Massy-Palaiseau

Station : Bourg-la-Reine

> **Pour les personnes à mobilité réduite** : prendre la sortie 1 - Place de la Gare (ascenseur)

En sortant de la gare, empruntez le passage sous les voies, et continuez tout droit par la rue des Blagis, prolongée par la rue Léo Delibes, jusqu'au théâtre Les Gémeaux (650 m)

> **Si vous n'avez pas besoin d'ascenseur** : prendre la sortie 3 - Rue des Blagis (3 marches pour sortir de la station)

EN BUS

Bus RATP lignes n°188 - 390 - 391 Arrêt Clemenceau

Vallée Sud Bus Paladin ligne n°6 (également disponible en transport à la demande au 01 60 02 92 86 ou sur l'application VSB Paladin 6)

Arrêt Les Musiciens - Gémeaux

AIDE AU TRANSPORT

PAM 78/92

Vous êtes titulaire d'une carte d'invalidité à 80% minimum, d'une carte de grand invalide de guerre, ou êtes bénéficiaire de l'allocation personnalisée à l'autonomie ? Ce service de transports à la demande, entièrement gratuit, est assuré **7j/7 de 6h à minuit** (sauf le 1^{er} mai).

Réservez votre trajet :
0 806 00 78 92
pam78-92@transdev.com

Dans le cadre du partenariat avec Souffleurs de Sens, les personnes aveugles et malvoyantes peuvent être accompagnées par un souffleur d'images sur l'intégralité de la programmation. Ce bénévole, formé par l'association, décrit à l'oreille du spectateur les éléments qui lui sont invisibles.

Service gratuit, sur réservation préalable auprès des Gêmeaux et de l'association Souffleurs de Sens : 01 42 74 17 87 | contact@souffleursdesens.org

— SÉLECTION

Propositions naturellement accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes, sans dispositif adapté :

WIZZ, Women in jazz (p.5), Lescop + Omega Violet (p.8), Les Hommes debout (p.9), Hania Rani (p.12), Sophye Soliveau (p.18), Gary Brunton (p.20), Hugh Coltman (p.27), Laura Cahen + Milla Leika (p.35), Ana Carla Maza trio (p.38), Louise Jallu (p.40), Sissoko, Segal, Parisien, Peirani (p.44)

SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS



— BOUCLES MAGNÉTIQUES

Des boucles à induction magnétique individuelles – avec ou sans casque – sont disponibles pour les personnes sourdes et malentendantes, appareillées ou non, sur l'intégralité des spectacles.

Service gratuit, sur réservation préalable.

— NOUVEAU !

Une boucle à induction magnétique est également disponible à l'accueil pour simplifier vos échanges avec l'équipe de billetterie.

— SÉLECTION

> Spectacles visuels et installations naturellement accessibles aux personnes sourdes et malentendantes, sans dispositif adapté :

Le Grand Sot (p.3), Qui som? (p.4), Les Petits Touts (p.6), Aljism (p.13), Theatre Of Dreams (p.19), Requiem(s) (p.25), Poste restante, Escapes sur la ligne (p.32), La Conférence des oiseaux (p.31), EXIT ABOVE (p.32), Before We Say Goodbye (p.37), Portrait (p.39), Bout à Bout (p.41), L'Oiseau-Lignes (p.43), Alors on danse! (p.45)

> Spectacles en langue étrangère, surtitrés en français, naturellement accessibles :

Rosencrantz et Guildenstern sont morts (p.14), Julius Caesar (p.28)

SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE



Notre équipe vous accompagne pour que votre sortie au spectacle soit la plus sereine possible (choix du spectacle, environnement, etc.). Nous pouvons vous fournir des éléments sur le(s) spectacle(s) souhaité(s) en amont, afin de préparer au mieux votre venue.

TARIFS

Spectateurs individuels

Sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion (CMI), vous bénéficiez de tarifs réduits pour vous et la personne de votre choix (tarifs hors abonnement, et pour la même représentation).

Tarifs hors abonnement

Spectacles au tarif A: 23€ (au lieu de 28€)

Spectacles au tarif B: 31€ (au lieu de 35€)

Formule d'abonnement (4 spectacles et plus, librement choisis)

Spectacles au tarif A: 18€ (au lieu de 23€)

Spectacles au tarif B: 31€

Vous avez -26 ans ?

Bénéficiez du tarif jeune à 18€ la place (hors abonnement) ou 15€ (formule abonnement et *Jeudis chill*).

CALENDRIER

*Représentation suivie d'une rencontre
avec l'équipe artistique

LE GRAND SOT GRAND THÉÂTRE

VEN. 27 SEP. 20H30
SAM. 28 SEP. 20H30
DIM. 29 SEP. 17H

QUI SOM?

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

MER. 2 OCT. 20H
JEU. 3 OCT. 20H
VEN. 4 OCT. 20H

WIZZ, WOMEN IN JAZZ GRAND THÉÂTRE

VEN. 4 OCT. 20H30

LES PETITS TOUTS

AGOREINE –
BOURG-LA-REINE
SÉANCES SCOLAIRES

SAM. 12 OCT. 10H, 16H

JEU. 10 OCT. 10H, 14H30
VEN. 11 OCT. 10H, 14H30

ATELIER PARENT- ENFANT AUTOUR DES PETITS TOUTS AGOREINE – BOURG-LA-REINE

SAM. 12 OCT. 11H

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

FACULTÉ JEAN
MONNET – SCEAUX

SAM. 12 OCT. 18H
DIM. 13 OCT. 17H

LESCOP+ OMEGA VIOLET SCEAUX WHAT

VEN. 18 OCT. 20H30

LES HOMMES DEBOUT SCEAUX WHAT

JEU. 7 NOV. 14H > 19H
VEN. 8 NOV. 14H > 19H
SAM. 9 NOV. 14H > 20H
DIM. 10 NOV. 16H > 19H
MAR. 12 NOV. 14H > 19H
MER. 13 NOV. 14H > 19H
JEU. 14 NOV. 14H > 19H
VEN. 15 NOV. 14H > 22H
SAM. 16 NOV. 14H > 19H
MAR. 19 NOV. 14H > 22H
MER. 20 NOV. 14H > 22H
JEU. 21 NOV. 14H > 19H
VEN. 22 NOV. 14H > 19H

SÉANCES SCOLAIRES

Créneaux supplémentaires
en matinée possibles
sur demande

NEIGE

GRAND THÉÂTRE
SÉANCES SCOLAIRES

SAM. 9 NOV. 18H*
DIM. 10 NOV. 17H

VEN. 8 NOV. 10H, 14H30



VISITE TACTILE DU DÉCOR

DIM. 10 NOV. 15H30



AUDIODESCRIPTION

DIM. 10 NOV. 17H

ATELIER THÉÂTRE AUTOUR DE NEIGE PETIT THÉÂTRE

SAM. 9 NOV. 15H

HANIA RANI GRAND THÉÂTRE

VEN. 15 NOV. 20H30

ALJISM GRAND THÉÂTRE SÉANCES SCOLAIRES

MAR. 19 NOV. 20H
MER. 20 NOV. 20H*

MAR. 19 NOV. 14H30
MER. 20 NOV. 10H

ATELIER DANSE AUTOUR D'ALJISM PETIT THÉÂTRE

SAM. 23 NOV. 15H

ROSENCRANTZ ET GULDENSTERN SONT MORTS GRAND THÉÂTRE

JEU. 28 NOV. 20H
VEN. 29 NOV. 20H
SAM. 30 NOV. 20H
DIM. 1 DÉC. 17H
MER. 4 DÉC. 20H
JEU. 5 DÉC. 20H
VEN. 6 DÉC. 20H
SAM. 7 DÉC. 20H
DIM. 8 DÉC. 17H

SOPHYE SOLIVEAU SCEAUX WHAT

MAR. 3 DÉC. 20H30

LES AVEUGLES PETIT THÉÂTRE

JEU. 12 DÉC. 18H, 19H
VEN. 13 DÉC. 18H, 19H
SAM. 14 DÉC. 14H, 15H,
16H, 20H30

LA FIN DU PRÉSENT GRAND THÉÂTRE

JEU. 12 DÉC. 20H30
VEN. 13 DÉC. 20H30*
SAM. 14 DÉC. 18H

THEATRE OF DREAMS GRAND THÉÂTRE

MAR. 17 DÉC. 20H30
MER. 18 DÉC. 20H30
JEU. 19 DÉC. 20H30

GARY BRUNTON SCEAUX WHAT

JEU. 9 JAN. 20H30

FUTUR PETIT THÉÂTRE

JEU. 9 JAN. 20H30
VEN. 10 JAN. 20H30*
SAM. 11 JAN. 18H

UN SACRE
GRAND THÉÂTRE

JEU. 16 JAN. 20H
VEN. 17 JAN. 20H
SAM. 18 JAN. 20H
DIM. 19 JAN. 17H
JEU. 23 JAN. 20H
VEN. 24 JAN. 20H
SAM. 25 JAN. 20H*DIM. 26 JAN. 17H

 VISITE TACTILE DU DÉCOR

 AUDIODESCRIPTION

**ATELIER THÉÂTRE
AUTOUR D'UN SACRE**
PETIT THÉÂTRE

SAM. 18 JAN. 14H

**LES FLEURS
DE MACCHABÉE**
GRAND THÉÂTRE

SAM. 1 FÉV. 14H
DIM. 2 FÉV. 14H

**ATELIER ÉCRITURE
AUTOUR DES FLEURS
DE MACCHABÉE**
SALLE DE RÉUNION

SAM. 8 FÉV. 14H

REQUIEM(S)
GRAND THÉÂTRE

JEU. 6 FÉV. 20H30
VEN. 7 FÉV. 20H30
SAM. 8 FÉV. 18H*
DIM. 9 FÉV. 17H

**CINÉ-CONCERT
LES AVENTURES
DU PRINCE AHMED**
AUDITORIUM DU CRD -
BOURG-LA-REINE

DIM. 9 FÉV. 16H

HUGH COLTMAN
GRAND THÉÂTRE

JEU. 13 FÉV. 20H30

JULIUS CAESAR
GRAND THÉÂTRE

JEU. 6 MARS 20H
VEN. 7 MARS 20H
SAM. 8 MARS 20H
DIM. 9 MARS 17H
MER. 12 MARS 20H
JEU. 13 MARS 20H
VEN. 14 MARS 20H
SAM. 15 MARS 20H

**POSTE RESTANTE,
ESCALES SUR LA LIGNE**
HALLS DU THÉÂTRE

SAM. 8 MARS 14H > 22H
DIM. 9 MARS 16H > 20H
MAR. 11 MARS 14H > 19H
MER. 12 MARS 14H > 22H
JEU. 13 MARS 14H > 22H
VEN. 14 MARS 14H > 22H
SAM. 15 MARS 14H > 22H
MAR. 18 MARS 14H > 19H
MER. 19 MARS 14H > 19H
JEU. 20 MARS 14H > 19H
VEN. 21 MARS 14H > 23H
SAM. 22 MARS 14H > 19H

SÉANCES SCOLAIRES

Créneaux supplémentaires
en matinée possibles
sur demande

**ATELIER ARTS
PLASTIQUES AUTOUR
DE POSTE RESTANTE**
PETIT THÉÂTRE

SAM. 8 MARS 14H

EXIT ABOVE
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

JEU. 20 MARS 20H
VEN. 21 MARS 20H

**LAURA CAHEN +
MILLA LEIKA**
SCEAUX WHAT

VEN. 21 MARS 20H30

**LA CONFÉRENCE
DES OISEAUX**
LIEU À DÉFINIR

VEN. 21 MARS 20H
SAM. 22 MARS 18H
DIM. 23 MARS 17H
MAR. 25 MARS 20H
MER. 26 MARS 20H

SUR UNE ÎLE
GRAND THÉÂTRE
SÉANCE SCOLAIRE

DIM. 23 MARS 17H

LUN. 24 MARS 10H

**BEFORE WE SAY
GOODBYE**
GRAND THÉÂTRE

VEN. 4 AVR. 20H30
SAM. 5 AVR. 18H
DIM. 6 AVR. 17H

ANA CARLA MAZA
SCEAUX WHAT

MER. 9 AVR. 20H30
JEU. 10 AVR. 20H30

PORTRAIT
GRAND THÉÂTRE
SÉANCE SCOLAIRE

MAR. 29 AVR. 20H30
MER. 30 AVR. 20H30

MAR. 29 AVR. 14H30

LOUISE JALLU
SCEAUX WHAT

JEU. 15 MAI 20H30
VEN. 16 MAI 20H30
SAM. 17 MAI 20H30

BOUT À BOUT
CAEL - BOURG-LA-REINE
SÉANCES SCOLAIRES

SAM. 17 MAI 11H, 16H

JEU. 15 MAI 10H, 14H30
VEN. 16 MAI 10H, 14H30

**ATELIER PARENT-
ENFANT AUTOUR DE
BOUT À BOUT**
CAEL - BOURG-LA-REINE

SAM. 17 MAI 14H

QUE MA JOIE DEMEURE
LIEU À DÉFINIR

SAM. 17 MAI 8H
DIM. 18 MAI 8H

L'OISEAU-LIGNES
GRAND THÉÂTRE
SÉANCE SCOLAIRE

VEN. 23 MAI 20H*
SAM. 24 MAI 18H
JEU. 22 MAI 14H30

**SISSOKO, SEGAL,
PARISIEN, PEIRANI**
GRAND THÉÂTRE

MAR. 27 MAI 20H30

**ALORS ON DANSE! +
EXTENSION**

DIM. 22 JUIN 14H

JARDIN DE
LA MÉNAGERIE - SCEAUX

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE

49, avenue Georges Clemenceau, 92330 Sceaux

Accueil du public sur place et par téléphone **du mardi au samedi de 14h à 19h**

Réservations: **01 46 61 36 67**

Billetterie en ligne: **lesgemeaux.com**

SPECTACLES HORS-LES-MURS

Agoreine : 63 bis, bd du Maréchal Joffre, 92340 Bourg-la-Reine

CAEL : 11, rue des Rosiers, 92340 Bourg-la-Reine

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourg-la-Reine/Sceaux : 11-13, bd Carnot, 92340 Bourg-la-Reine

Faculté Jean Monnet : 54, bd Desgranges, 92330 Sceaux

Malakoff Scène nationale : 3, place du 11 novembre, 92240 Malakoff

Jardin de la Ménagerie : 70, rue Houdan, 92330 Sceaux

COMMENT VENIR AUX GÉMEAUX

PAR LE RER : Ligne B - Direction Robinson, Saint-Rémy-lès-Chevreuse ou Massy-Palaiseau

Stations: Bourg-la-Reine (prendre la sortie n°3 vers la rue des Blagis, puis 8 minutes de marche)

ou Sceaux (prendre la sortie n°3, vers l'avenue Raymond Poincaré, puis 10 minutes de marche)

PAR LE BUS : Bus n°188 (Porte d'Orléans <> Bagneux) : arrêt Clemenceau – Sceaux

Bus n°390 (Vélizy-Europe Sud <> Bourg-la-Reine RER) : arrêt Clemenceau – Sceaux

Bus n°391 (Gare de Vanves-Malakoff <> Bagneux Pont Royal RER) : arrêt Clemenceau – Sceaux

Paladin n°6 (Circulaire) : arrêt Les Musiciens – Sceaux

À VÉLO : Stationnements vélos sur le parvis du théâtre

Stations Vélib' Métropole: n°23042 André Theuriet – Blagis, et n°23301 Les Blagis

EN VOITURE : Parking Place des Ailantes – Sceaux

Autopartage (Getaround), en face du théâtre, au 48, avenue Georges Clemenceau, Sceaux

SUIVEZ-NOUS

Site internet: **lesgemeaux.com**

Facebook: **facebook.com/lesgemeaux**

Instagram: **@theatrelemeaux**

Youtube: **@lesgemeaux-scenenationale3932**

Twitter: **@theatrelemeaux**

TARIFS JEUNES (sur présentation d'un justificatif)

-26 ANS : Vous avez moins de 26 ans? Tous les spectacles de la saison (tarifs A et B) sont à **18 €**.

PASS JEUNE -26 ANS : Vous souhaitez vous engager pour 4 spectacles et plus? Abonnez-vous et profitez du tarif exceptionnel de **15 €** par spectacle **pour vous et pour la personne de votre choix** (tarif applicable à une deuxième personne de -26 ans, pour la même représentation).

LES JEUDIS CHILL : En exclusivité, les billets sont à **15€ tous les jeudis soirs** pour les -26 ans.

NOUVEAUX USAGES DU THÉÂTRE

NOUVEAU ! Après 5 mois de travaux, les halls de votre théâtre ont été repensés afin de vous accueillir tout au long de la journée.

Que vous veniez emprunter (ou alimenter!) notre **bibliothèque collaborative**, que vous souhaitiez travailler dans nos **bureaux partagés**, ou vous réunir dans l'un de nos **espaces salon**, n'attendez plus, tout se fait en accès libre! Pour plus d'informations, rapprochez-vous de l'équipe Accueil-Billetterie!

RESTAURANT O'JAZY

Ouvert au déjeuner du mardi au vendredi de 12h à 14h30, et au dîner du jeudi au samedi à partir de 19h (et tous les soirs de spectacle, 1h30 avant le début de la représentation). Brunch le dimanche de 12h à 14h.

Réservations au **01 49 73 42 46**.

TARIFS SPECTACLES ET FORMULES DE FIDÉLITÉ

	TARIF A	TARIF B Tarif exceptionnel	CONCERTS MJC
PLEIN TARIF	28 €	35 €	21 €
TARIFS RÉDUITS (sur présentation d'un justificatif)			
+ 65 ans	23 €	31 €	18 €
Personnes en situation de handicap	23 €	31 €	
Demandeurs d'emploi	19 €	28 €	
- 26 ans (tarif exceptionnel de 15€ tous les jeudis)	18 €		
TARIF GROUPE (à partir de 10 personnes)	20 €	31 €	18 €
TARIF GROUPE SCOLAIRE	10 €	14 €	10 €

FORMULES D'ABONNEMENT (4 spectacles et plus, librement choisis)			
ABONNEMENT INDIVIDUEL	20 €	31 €	18 €
ABONNEMENT À TARIF RÉDUIT			
+ 65 ans	18 €	31 €	18 €
Personnes en situation de handicap	18 €	31 €	
Pass jeune (-26 ans)	15 €		
ABONNEMENT COLLECTIF (à partir de 10 personnes)	18 €	31 €	18 €

PASS GÉMEAUX	215 €
10 spectacles et plus, librement choisis. Au-delà, chaque spectacle supplémentaire sera au tarif de 21,50 €.	

TARIFS SPÉCIAUX HORS ABONNEMENT	
LES AVEUGLES (tarif unique)	15 €
TARIFS FAMILLE (LES PETITS TOUTS LES AVENTURES DU PRINCE AHMED BOUT À BOUT)	
Adulte	12 €
Enfant (-18 ans)	8 €
ATELIER (tarif unique)	5 €

TARIFS DES SÉANCES SCOLAIRES DÉDIÉES	
Écoles maternelles	5 €
Écoles élémentaires	8 €
Collèges Lycées	10 €

MOYENS DE PAIEMENT

CB, chèques, espèces, pass culture, chèques culture du groupe UP.

PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Vous êtes enseignant ?

Financez vos sorties culturelles avec le Pass culture : pass.culture.fr

FORMULES DE FIDÉLITÉ, MODE D'EMPLOI

Pour toutes les formules de fidélité (abonnement/pass), vous pouvez ajouter des spectacles supplémentaires en cours de saison au tarif de votre formule, dans la limite des places disponibles.

FACILITÉS DE PAIEMENT

À partir de 60€, vous pouvez régler en 3 ou 4 fois sans frais (uniquement pour les abonnements).

LISTE D'ATTENTE

Vous souhaitez assister à un spectacle qui affiche complet ? Inscrivez-vous sur liste d'attente depuis l'espace billetterie de notre site internet, ou auprès de notre équipe d'accueil.

UN EMPÊCHEMENT ?

Les billets ne sont pas repris, mais peuvent être échangés dans un délai maximal de 5 jours avant la représentation.

#ValléeCulture

vallée de la culture

actualités loisirs
visites

Abonnez-vous
à la newsletter

[www.hauts-de-seine.fr/
newsletter-valleeculture](http://www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture)

Le mur de plus de 2000 images
du musée départemental Albert Kahn

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Les Géméaux ont la chance d'être accompagnés par des partenaires institutionnels solides et fidèles. Nous restons néanmoins extrêmement préoccupés par la crise qui traverse notre secteur et demeurons solidaires de la profession dans son ensemble.



Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

Directrice: **Séverine Bouisset**

Administratrice: **Brigitte Perin** jusqu'en septembre 2024, puis **Ludovic Fondecave**

Secrétaire générale: **Vanessa Watelet**

Directrice technique: **Nathalie Brun**

Directrice de l'accueil, en charge de l'action culturelle territoriale: **Sandra Dechaud**

Responsable accueil et billetterie: **François Duprez**

Responsable du développement des publics, référente accessibilité: **Aurélie Poirier-Raymond**

Attaché à la billetterie et à la relation aux spectateurs: **Florian Ribeiro**

Comptable: **Nathalie Schwab-Bonin**

Secrétaire administrative: **Emmanuelle Lemoulant**

Assistante de la direction: **Dominique Le Gal**

Régisseur plateau: en cours de recrutement, intérim assuré par **Christian Colombier**

Machiniste/cintrier: **Ludovic Morin**

Régisseur lumière: **Laurent Bresteau**

Électricien: **Serge Vaiti**

Régisseur principal son: **Thibault Hédoïn**

Programmation cinéma: **Christophe Duthoit**

Renforts, alternants et stagiaires qui contribuent à la réussite du projet : **Alice Bohin, Lou Delpech, Jihyeon Han et My-Linh Savina**

Et notre fidèle équipe **d'intermittents** et **d'ouvriers**

Restaurant O'Jazy: **Sylvain Couturier, Sébastien Le Parquic**

Identité visuelle: **Atelier Michel Bouvet (Michel Bouvet, Azadeh Yousefi)**

Design graphique digital: **Studio Et d'eau fraîche (Mathilde Damour, Thomas Delepière)**

Relations presse: **Agence Pierre Laporte Communication (Christine Delterme)**

Community management et réalisation vidéo: **Gestuelle (Andréa Fernandez)**

Coordination éditoriale: **Vanessa Watelet** et **Alice Bohin**

Rédaction: **Vanessa Asse** et **Cathy Blisson**

Couverture: **Michel Bouvet**

Conception graphique: **Azadeh Yousefi/Atelier Michel Bouvet**



Un Territoire où la culture joue son rôle !

Conférence **MUSIQUE**
Rencontre d'auteur **Festival**
DANSE THÉÂTRE HUMOUR
Marionnettes Cirque

Valleescope.fr, votre portail culturel numérique présente les spectacles de nos **9 théâtres, 8 conservatoires et 7 médiathèques.**

Laissez-vous tenter !



Vallee Sud
Grand Paris

PARTIE RÉSERVÉE AUX GÉMEaux

Date de réception _____

Date d'édition _____

À ADRESSER AUX GÉMEaux

Les Gémeaux, Scène nationale

Service des réservations
49, avenue Georges Clemenceau, 92330 Sceaux

Tél. Réservations: **01 46 61 36 67**
Accueil du public: du mardi au samedi de 14h à 19h

Nombre d'abonnements: _____

Total de la commande: _____ €

MODE DE RÈGLEMENT

Chèque (à l'ordre des Gémeaux)

Prélèvement en 4 fois à partir de 60 €*
*Se munir d'un RIB

Carte bancaire

n° de la carte

date d'expiration _____

cryptogramme _____ (3 derniers chiffres dans le cadre signé)

signature (pour règlement en CB uniquement)

ABONNEMENT N°1

DOSSIER

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Email _____

Je souhaite recevoir la newsletter oui non

Tél. portable _____

Tél. personnel _____

Type d'abonnement

(4 spectacles minimum)

Pass Gémeaux (10 spectacles minimum)

Catégorie

Tout public

+ 65 ans*

Personnes en situation de handicap*

Pass jeune (- 26 ans)*

*Joindre impérativement un justificatif

Abonnement collectif (à partir de 10 personnes)

Nom du relais _____

Spectacle	Date (choix N°1)	Date (choix N°2)	Tarif
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
Total			€

En cas d'indisponibilité sur un des spectacles choisis, merci de nous proposer un second choix:

_____	_____	_____
-------	-------	-------



ABONNEMENT N°2

DOSSIER

Nom

Prénom

Adresse

Email

Je souhaite recevoir la newsletter oui non

Tél. portable

Tél. personnel

Type d'abonnement

- (4 spectacles minimum)
 Pass Gémeaux (10 spectacles minimum)

Catégorie

- Tout public
 + 65 ans*
 Personnes en situation de handicap
 Pass jeune (- 26 ans)*
***Joindre impérativement un justificatif**
 Abonnement collectif (à partir de 10 personnes)
Nom du relais

Si le choix des spectacles et des dates est identique à l'abonnement N°1, cocher cette case : Idem N°1

Spectacle	Date (choix N°1)	Date (choix N°2)	Tarif
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
Total			€

En cas d'indisponibilité sur un des spectacles choisis, merci de nous proposer un second choix:

--	--	--	--

ABONNEMENT N°3

DOSSIER

Nom

Prénom

Adresse

Email

Je souhaite recevoir la newsletter oui non

Tél. portable

Tél. personnel

Type d'abonnement

- (4 spectacles minimum)
 Pass Gémeaux (10 spectacles minimum)

Catégorie

- Tout public
 + 65 ans*
 Personnes en situation de handicap*
 Pass jeune (- 26 ans)*
***Joindre impérativement un justificatif**
 Abonnement collectif (à partir de 10 personnes)
Nom du relais

Si le choix des spectacles et des dates est identique à l'abonnement N°1, cocher cette case : Idem N°1

Spectacle	Date (choix N°1)	Date (choix N°2)	Tarif
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
Total			€

En cas d'indisponibilité sur un des spectacles choisis, merci de nous proposer un second choix:

--	--	--	--

MARTO



l'azimut

JAZZ
SOUS LES POMMIERS

Malakoff
scène
nationale



PC
LE MUSÉE DE LA MUSIQUE
DE PARIS

théâtre
châtillon



REVUE
ESPRIT

jazz
magazine

Paris MÔMES



TRANSFUGE

ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

ARTEO
COURTAGE

LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE

49, avenue Georges Clemenceau - 92330 Sceaux

Tél. administration: 01 46 60 05 64

Tél. réservations: 01 46 61 36 67

Subventionné par l'Établissement Public Territorial/Vallée Sud-Grand Paris, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine, le ministère de la Culture/DRAC Île-de-France

